





أطلقت وزارة التربيبة والتعليم والتعليم الفتي رؤينة سمر الإصلاحية لتطويم التعليم، وكانت عملينة تطوير المناهج هي الركيزة الأساسية لهذه الرؤينة إذ الطلقت إشارة البِّده في تنفيذها من مرحلة ريناض الأطفال بصفيُّها الأول والثناق ٢٠١٨ ومستمرة عنى التوالي حتى نهاينة المُرحلة الثانوية.

وقد استهدفت تفك الرؤية إجراء تحولات كبرى في عمليات التعليم والتعلم حيث الانتشال من اكتساب المعرضة إلى إنتاجها، ومن تعلم للهارات إلى توظيفها في مواقف التعلم وتعميمها في حياة للتعليم خارج الصفوف، كما تضمنت مناهجنا القيم الباتية لمجتمعتنا والتي تعد سياجًا يحمي وطننا، كما استهدفت رؤية سعبر الإصلاحية لتطوير للناهج مراعاة مواصفات خريج التعليم قبل الجامعي، وما تواجهه سعر من تحديات محليًّا و(قليميًّا وعالمُيَّا: إذ استهدفت للناهيج المُطورة بناء مُواطن قادر على التواصل العضاري واحتزام التنوع ويناء حوار إيجابي مع الآخر، فضلًا عن اكتساب مهارات المواطنة الرقمية.

وفي هدأة العسدد تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفنى بكل الشبكر والتقدير لبلادارة المركزيمة لتطوير المناصح والمواد التعليمية وتخص كذلك بالشكر مؤسسة تهضة مصر خشاركتها الفاعلة في إعداد معتنوي هذا الكتاب، كما تتقدم بالشكر تجميع خيراء الوزارة الذين أسهموا في إثبراء هذا العسل.

تَفْضَر وزارة التربيبة والتعليم والتعليم الفني بأن تضدم هذه السلسلة التعليمينة الجديدة، واشد كان هذا العمل تناجًا للكلم من الدراسات وللقارنات والتفكير العميق والتصاون سع كثير من خبراء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداهي، وهواد تعليمية ورقية ورقبية

إِنْ تَقِيحِ نَظَامَنَا التَعليمِي مَ يَكُنَ مَمَكَّنَا دُونَ الرَّمِنَانَ العميق للقيادة السياسية للعربة يطرورة التغيير: فالإسبلاح الشبامل للتعليم في منصر نصبو جبيرة أصيل من رؤينة السبيد الرئسيس فبد القشاح السيحي لإعادة بناء المواطن المصرى، ولقد تم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق مع مؤسسات الدولة ذات الصلة منها وزارة التعليم العنائي والبحث العلمي، ووزارة الثقافة، ووزارة الشباب والرياضة.

إِنْ نَظَامَ تَعَلِيمَ مَعَرَ الجِدَيِندِ هُنُو جِنْءِ مَنْ مِجِهُودُ وَقُلْنِي كَبِحُ وَمِتُواصِلُ؛ للأرتقَاء مِنْعَرَ إِلَى مَصَافَ الحول المتقدمة لضجان مستقبل عظيم لجميح مواطنيها.

د. إسماعيل محمد عبدالعاطي

د. كمال عوض الله عبدالجواد

خبهر مناهج خبير مثاهج

فاسعيد غينالحميد

ه. جبريل أنور حمينة

خبيار متاهج خبير مللفج

آ. د. رضا حجازی

ظمة السيدوزير التربية والتعليم والتعليم الغنى

أينائي الطلاب.. زملائي المعلمين

بكل فخر واعتزاز يسعدني أن أشارككم تلك المرحلة الحاسمة في ملحمة التنمية الشاملة المستدامة، ويشارك فيها جميع أطياف الشعب المصري العظيم، وهذا يستدعى أن يكون لدينا منظومة تعليمية قوية تنتج جيلًا قادرًا على مواجهة التعديات الكبرى التي يشهدها العالم في الوقت الحاضر، وأنْ تكونَ له الريادة في امتلاك مهارات المستقبل، ولهذا فإن الدولة المصرية تحرص على ترسيخ العلم من خلال بناء منظومة تعليمية على قدر عالٍ من الجودة، تمكن أيناءها من مهارات العصر وتجعلهم قادرين على خوض مسارات التنافسية الإقليمية والعائمية في وقت يشهد العالم فيه ثورات صناعية متعاقبة.

وهذا يحتم علينا أن يكرس نظامنا التعليمي التأكيد على المهارات والفهم العميق وإنتاج المعرفة، وذلك من خلال بناء منظومة مناهج حديثة تتواكب مع التغيرات الحادثة على الأصعدة كافة، وتؤكد على التربية من أجل لتمية المهارات والقيم وعلى تكامل المعارف، وتعدد مصادر التعلم، ودمع التكنولوجية لإثراء العملية التعليمية وتحسين نواتجها، وأن تتضمن أهم القضايا المعاصرة على المستويات كافة.

علينا أنْ تتكاتف جميهًا لمواصلة رحلة التطوير الدائم في ركائز التعليم، وتوفير أساليب الحداثة في منظومتنا التعليمية، والاهتمام بعناصرها، ودعمها بكل ما يسهم في ريادتها؛ للوصول إلى نظام تعليمي متميز.

تمنياتي لأبنائي الطلاب ولزملائي المعلمين بدوام التوفيق.

وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

د. أكرم حسن

رثيس الإدارة المركرية لتطوير المناهج



الموضوع الأول - أنا مميز ٧ الاحظ واكتشف ٨ - ٩	Y		
Vait albests.		الموضوع الأول - عالمي الصقير	at .
111	4×A	أتشطة القصة المشتركة	DE - 07
تمهيد للكتابة	17-10	حرف النون	0A - 00
أنشطة القصة المشتركة	10 - 17	حرف اللام	77 - 04
الأحظ واكتشف	Y= - 11	حرف الجاء	37 - 77
حرف الألف	YE - Y1	لاحظ وتعلم (تقييم تكويني)	3A - 1V
حرف الميم	TA - YO	القمة الموجهة - أنا أحب	V= 19
لاحظ واكتشف	P+ - Y5	أنشطة اللصة الموجهة	VY - Y1
لاحظ وتعلم (تقييم تكويني)	YY - Y1	الموضوع الثاني - عالمي الكبير	Ve
الموضوع الثاني - أسرتي	प्रक	أتشطة القصة المشتركة	V1 - V1
	73 - TE	حرف الراه	A+ - YV
حرف الباء	£= - TV	حرف التاء	A1 - A1
حرف القاء	£E - ES	حرف السين	AA - AO
لاحظ واكتشف	67 - 60	لاحظ وتعلم (تقييم تكويني)	4 = M
لاحظ وتعلم (تقييم تكويني) ١٧	EA-EV	القصة الموجهة - ماذا رسم أبي؟	47-41
العب وامرح 19	£4	أتشطة القصة الموجهة	41-47
القصة المشتركة - أرنب مميز فعلا			1 ×E = 90
القعبة المشتركة - يوم مختلف جدًّا:			14-1-0
القصة المشتركة - النظارة الصقراء			77-137
القَمِةَ المشتركة - أنا مختلف			T1 - 170





تعد اللغة أداة التراصل وتقوية الروابط بين أيناء الأمة وبناء الشخصية وتحقيق الهوية المصرية والعربية، والقراءة مهارة أفدية تحتوي على العديد من المهارات الفرعية التي لا تتحقق بطريقة واحدة في التدويس، فلكي يقرأ الثلامية يجب أن يتعرضوا للقراءة يقوم هذا الدنهج على أسس تعليم القراءة في السنوات المبكرة، من خلال الجمع بين طريقة تعرَّف أصوات المروف ودعج الأصوات لتكوين كلمامت، وبين طريقة المدخل الكالي للغة لتعليم القراءة من خلال عدة نصوص قصصية، وذلك يشكل متوازن.

التحريف بالمنوح

يتيع منهج اللغة العربية محاور المنهج متعدد الشخصصات فسهاء من أكون؟ - العالم من حولي - كيف يعمل العالم؟ - التواصل، ويقسم كل محور إلى موضوعين، يتناول كل موضوع النصوص الأوبية والحروف المستهدلة والكلمات الشائمة من خلال عنة أشطاك ويوضح الجدول التالي تقسيم المنهج في الفصل الدراسي الأول:

C.		ول - من أحون؟	المحور الأ	
3	الكليبات النبائعة	اللمص	الحروف	الموضوعات
زمن التدريس	Jul - Jul	القصة المشتركة: أرتب معيز فعالا	1	أنامميز
v This	آنا – قال – قالت	القصة المشتركة: يوم مختلف جلًا	ن د	أسرتي
	المي	- العالم من حو	المحور الثاني	
	الكليات	التممي	الخروف	الموضوعات
رس التدريس ٨ اسايع	هل - لا - و	القصة المشتركة: التظارة العبقراء القصة الموجهة: إذا أحب	J E	عالمي الحقير
T	لمانا - في - يا - أيضًا	القصة المشتركة: أنا مختلف القصة الموجهة: ماذا رسم أبي؟	ر ت س	عالمي الخبيز

خطة منهج اللغة العربية - رياض الأطفال - المستوى الأول - القصل الدراسي الأول

القصة المشترحة والحلمات الشائحة

بيداً كل موضوع بشعبة مشتركة موجودة بالدليل يقرؤها المعلم للثلاميد، والهدف منها ما يلي:

- . توضيح المعنى العام من خلال تقديم النكرة الرئيسة للمعور في شكل قصصي يتروه لهم المعلم؛ لتكوين المعنى العام لفهم المضروء وذلك تعزيز نظرية المدخل الكلي للغة.
- مترة الاص وقهم المعنى العام، ثم التحير عنه سواه بشكل تفظي (تعدُّث) أو غير تفظي (رسم-كتابة إلخ) من خلال أنشطة
 كتاب التلميذ.
 - الإشارة إلى يعض مقاهيم الكلمة المطبوعة.
 - تعزيز القيم والمهارات الحياتية للمنهج
- استخراج بعض الكلسات الشبائعة أأتي يتعلمها التلاميذ، وقلت بتطرفها ككلمة، وليس يتهجي حروفها، (كما هو موضع بتخلة المنهج).

التمهيد للقراءة والختابة

يضاً المعلم في هنين المرحلتين في أن وخعد، وعادةً ما يكون هذا في الأسفيم الأولى من الدراسة فقبل أن يتعلم التلمية أشكال أو السوات الحروف فقبل أن يتعلم التلمية أشكال أو السوات الحروف واتباطه بعدة هوامل وقابليته التحديد في المرافق المنافق المنافقة ا

مرحنةالتمهيدللقراءة

يحتوي التمهيد للقراءة على العناصر الأتية:

١ - تتمية الوهي الممري:

النظر إلى الصور والتدكيق في تفاصيلها والتحدث منها:

هادةً ما ينظر التلامية إلى صورة فيلفت نظرهم شي-ما بهاه ربدا لكيره أو للرتاه فيتجذبون له ولا يلتلتون إلى باقي تفاصيل الصورة» ثقا فائتلب بحتاج إلى التدرُّب على النظر تنصور بقَّسَق وتأثَّل والتدنيق في تفاصيتها، وذلك عبر توجيه بعض الأسئلة التي يحتاج التقمية عند الإحابة هنها إلى ملاحظة أجزاء الصورة كلهاء وبطلب المعلم منه أيضًا أن يصف له كل ما يراه فيها.

التمييز بين المناصر المختلفة والمتشابهة في الصورة

إن تدريب عين التلميذ على إدراك أوجه التشابه والاختلاف بين الأشكال يمناهده - قيما بعد - على تعييز الحروضة خاصّة المشابه منها، عثل: (ب / ت / منا) أم (ج / ح / خ).. ويستعين العملم لتدريب التلميذ على علم المهارة بألعاب النشابه والاعتلاف التي يرى فيها التلميذ صورتين مطابقتين ويستهما قرق واحد أو أكثر، ويطلب المعلم منه أن يتعرّف هذا الفرق.

ملاحظة الأحجام المتفاوتة:

يركز المعلم من خلال التعرض للعبور والتحدث عن مكوناتها على تنفية إدراكهم للأشياء كبيرة كانت أو صغيرة، كما يعمل أبضًا على تنمية قدرتهم على ملاحظة مكان الشيء في الصورة (أعلى – أسفل – يمين – يسار).



٧- تنمية الوعي الصوتي:

الوعي الصريم هو القدرة على سماح وتمييز مختلف الوحدات المكونة للغة (مثل الصوت والمقطع والكلمة ووزن الكلمات... [لخ) على أساس التمييز الصوتي فقط (وليس المعني)، وكذلك القدرة على التمامل مع هذه الوحدات بمرونة وطلاقة، وهو قُهم التشيد أن اللغة المنظرقة ليست وحدة واحدة وإنما تكون من وحدات صغيرة يمكن فقها وتركيبها.

ولتنمية الوعي الصوئي يحتاج التلميذ إلى اكتساب هدة مهارات والتدرُّب عليها، وهي:

- تمرُّف الكلمة:

يتعرَّف التلميذ اللغة في سنواته الأولى من خلال السماع والترديده لله فعندما يتقل من التعامل مع الكلمات المنظوفة إلى منياتها المكتوبة يمتاج الأن تبدك أن ما يسمعه يتكون من وحدات صغيرة الكل منها معنى منفصل (وهي الكلمة)، وأن يوسعه تغيير هلما المعنى يتغيير الكلمات في الجُمل.

- تعرُّف ثقمة الكلمة:

للكلمات العربية أوزاتُه فعندما يتطق المتكلم بكلمتين لهما الوزن نقسه فإنه يجد لهما نفمة واحدة، مثل: فققلُ وسيمك وصلى المعتم أن يبدأ يتدريب أفن الطبيد ليُكب هذا النحس اللغوى المهم، مُستخدّنا كلماتٍ بسيطةً في هذه المرحلة عثل: (أحمر/ النصر).

- تمهز مقاطع الكلمال

يجب أن يتعرف الناسية في هذه المرحلة المقاطع الصوتية للكلمة فالمقطع الصوتي من حيث بناؤه أكبر من الوحدة الصوتية (أو أكبر من الصوت وأصغر من الكلمة)، وإنَّ كانت هناك كلمات تتكوَّف من مقطع صوتي واحده كانولنا: (مِن أو شن)، والكلمة ظني تتكون من مقطع صوتي واحد تُستَّى (أحدية المقطع)... أمّا التي تشكل من أكثر من تقطع فيطلق طبها (متعددة المقاطع الصوتية)..

- وميج الأصوات بصقة عامة

رهو مقدرة التلميذ على صحح صورتين منقصائين لينطقهما كأنهما صورت واحد، وذلك تمهيدًا لدمج أصوات الحروف، ويمكن للمعلم أنذ يلدم هذه المهارة مستخدمًا أصوات الحيوانات تُقطَّمةً مثل: صوت الكذب (ها / ووي).

٣- تعرُّف بعض العقاهيم الخاصة بالتواصل الكتابي (الكتب):

تعد الأسابيع الأولى من المنهج فترة تمهيد للقراءة إذ يجب أن يتعرض التلامية للكتب وعلى المعلم أن يقرآ الكثير من القصص، مثل القصص المشتركة الموجودة بالدليل، والتي يعرضها على التلامية ويقرؤها لهم، مع وضع إصبعه لأأو شيء يشير به) على الكلمات المهاروة، هون أن تتوقع منهم محاولة القراط بأنفسهم.. إن روية التلامية الكفسات والتُجسل التي تتكون من حروف تُقرآ على لسان المعلم، وأولياء الأمور، تقوي إدراكهم ينظام اللغة وكيفية فك شفرتها.

ومع تعرض التلاميذ للكتب واستخدامها يحتلجون إلى تعرّف حدة مفاعيم خاصة بالكتاب، عي

- تكرين الكتاب (مثال: الفلاف الأمامي ومحوياته، والغلاف الخلفي ومحوياته).
 - دور كل من المؤلف والرسام في عمل الكتاب.
 - علاقة الصور بالكلمات والجمل.
 - الاتجاء السحيح لقراءة الكلمات في الجملة.

- علاة - الإن

- الأنجاء الصحيح لقراءة الجُمل في الفقرة.

- الاتجاء الصحيح لطي الصفحات.

وهنا يجب على المعلم التأكد من تمرُّف التلامية هذه المفاهيم.

مرحنة التمهيد للختابة

بعد الأمساك بالقلم والتحكم فيه تم الكتابة به عملًا معتَدًا بالنسبة لعضلات الأصابع والقدرة البصرية والعقلية في مثل هذه المرحلة العمرية، ولا ينتصر الأمر على التدريب العضلي فحسب، بل يحتاج التلميذ أيضًا إلى اكتساب وتنمية هند مهارات أولية؛ هي:

١ - تنمية العضلات العقيقة [عضلات الكف والأصابع]!

ترتبط عملية الكتابة باكتبال النفيج المجسى لأناص التلميذ وعضلاتها الدقيقة من أجل التحكم في طريقة إمسالا القلم؛ فيجمم الإنسان نرعان من العصلات عضلات كبير قوائحرى فقيقة، وفي مرحلة الطفرلة تنبو المضلات الكبيرة أولا تنهيا الدقيقة الذا فعلى المعلم إدراك أن الفدرة على الكتابة بالنسبة فترات متدرجة من المعلم إدراك أن الفدرة على الكتابة بالنسبة فترات متدرجة من التحريب مع إناحة الوقت الكافي للتلاميذ كل وفق استشاعت قبل أن يدموا في الكتابة، ويكون هذا التدريب أولاً من دون الإمساك بالقلم، وإنها باستخدام أدوات وخامات متعددة تعمل على تندية العضلات الدقيقة، مثل (المقصر/ الصلحال/ الأسلاك الوبرية / العالم بالعالم الرائم).

٣- التدريب على إمساك القلم بالطريقة الصحيحة وكيفية التحكم أبه:

- يرتكز وسط القلم بين الإبهام والسبابة، بينما ترتكز مقعت على الكُفلة القالم من إصبع الوسطى.
 - يلوم طرقا إصبعي الإبهام والسبابة بتحريك الللم.

ريدرب المعلم التلامية على الإمساك بالفلم بواسطة تنبيه حركة الأصليع بأرجُل الفيفدع، والقيام بالانتباض والابساط في الهواء حدة مرات - كالفرة الضفدع -تعهدًا لاستخدام القلم.

٧- التافع المسري البدوي

تتطلب عسلية الكتابة استخدام المين والهد (الأصابع) مقاه وبين حركة كل منهما ثمة تناهم واتسجام؛ بحيث توافق العين اليد وترافقها في أثناء الكتابة، ولا تسبق اليد حركة العين ومذي إيصارها.

\$ - التفريب على الاتجاهات المانة للكتابة (مع التركيز على البده من جهة اليمين إلى اليسار):

بيدة التلميذ في رسم عطوط قصيرة تشكل الخطوط الرقية المستخدمة في الكتابة، مثل: (العلط الأنفي الخط الرأسي العط المقوس) سواء كان ذلك بالتوصيل بين تقطين أو بمنابعة النقط داعل الخطء مع مراعاة وضع علامة ماه بحيث يتمود التلميذ على أن بيداً الكتابة من جهة اليمين.

٥- استارة الرفية في الكتابة:

يوب أن يوضح المعلم مدى أهمية الكتابة في حياتنا، وكيف يمكنها أن تساعفنا في إنجاز أهمائنا والتعبير عن الفسنا، وهو ما يستر التلمية على ممارستها، مع توقير كثيرٍ من الأوراق الماونة الجذلة والآدوات المكتبية داخل القصل؛ لتشجيعه على القوام بالنشقة كتابية من خلال النعب.

تقديم الحروف ودمج الخلمات

- بعد فترة التمهيد السابقة تصير عملية القراءة والكتابة الترصهولة بالنسبة لشلاميذ الصغارة قيميسون قراة مهرة في سن حيكرة أكثر من اتباعهم المناهج التقليفية حيث يبدأ المحلم في إكسابهم مهارة فلث شفرة المحروف والحركات وتركيبها، ومع معرفة علد الأصوات بعر التلاميذ بعراحل مندرجة للتدرب على مرح الأصوات لتكوين كلمات، وبالتالي يكتسبون مهارة القراءة إلى حد إتقانها.
- في بداية مرحلة تعلم الفرادة يتملم التلاميا. الأصوات عبر طريقة نفاعلية جداية وعلاقمة لأعمارهم، ثم يتبع المعلم -بالتعريج -إرشادات الدليل في تعليم دمج الأصوات، مستمينًا بمخص التعربيات الني يتضمنها كتاب التلميذ.
 - بعد القصة المشتركة وأنشطتها في يداية كل موضوع تُقدُّم الحروف من خلال تعرُّف أصواتها ودعجها في كلمات.
- يتضمن كل موضوع هدكا من الحروف ويتناول أصوات كل حرف بحر كانه الثلاثة (الفتحة القسمة الكسرة)، ويتعلم التلميد كلمات الدمج التي تحوي هذه الحروف، فضاً عن الحروف التي سبق له دراستها، ويتم تقديم الأصوات يترتب مختلف عن الترتب الأبجدي كالتالي: أام ب ف ت ل ح و ت س ج ز د ق ط ش فرع و ث خ صرض ك ي هداة) لله ع؟.
- » يعتمد الترتيب هذا على الحروف الأكثر شيوعًا في المقردات الإساسية لذي التلميف وبذلك بسكته دسج الإصوات ميكزًا مع تعلَّمه الزُّلُ للائة أحرف وقراءة كلمات، كما يراحي هذا الترتيب تدرج الحروف من حيث الشكل رتحفيد للخطوط و تشايكها.
- يقدم منهج المستوى الأول في الفصل الدراسي الأول الحروف بدة من (الألف،) إلى (السيخ) بالترتيب السابق ذكره، ويحركاتها الثلاثة (الفتحة - الفسمة - الكسرة)، مع تعلم كتابتها بطريقة صحيحة وهمجها في كلسات بالمستوى الأول من رياض الأطفال بدرج من خلال أشبطة المراحل السنة الآتية الصمان القراءة والكتابة .

يقدم المنهج الحروف الأبجدية بحركاتها الثلاثة (الفنحة - الضمة - الكسرة)، ويقدم كل حرف كما يلي:

١- تعرُّف صوت وشكل الحرف في حالات الفتح والفسم والكسر

شعيت المركات الثلاث القصمة والقسمة والكرة بلاك سيةً إلى حركة الفرعند تطقها؛ حيث تولد حركة الفسم من ضم الشفتين مقاء وتولد حركة الكسر من الكسار الفك السفلي والخفاضه، آما حركة الفتح هو لد من فتح الفس

٣- تعرُّف شكل الحرف في مواضع مختلفة (أول ، ومعلم أخو الكلمة):

يقدم شكل المعرف من خلال قراءة فعيمة المعرف المموجودة في لوحات قصيص المعروف المعماحية للمنهج، والتي تضم مقودات كثيرة ومتنوعة تمتوي على الحرف في أول الكلمة وآخرها، ثم يسأل المعذم بعد قراءة القصة تلاميذه عن مكان المعرف في الكلسات رميب تغيير شكله.

٣- دمج أصوات الحروف مع المعركات في كلمات:

- مع تغذيم كل حرف جنديد يدمج مع الحروف المقدمة من قبل بحركاتها، ثم يتم دمج أصوات الحروف مع الحركات في كلمات مكونة من حرفين في البداية ثم ثلاثة أحرف (في مفردات لها معنى).
- يستخدم المعلم بطاقات الحروف المشكلة (أو كتابة هذه الحروف على السيورة)، ويدنا ينطق صوت كل حرف على حدة ثم يضع البطاقين متجاورتين (أو يكتب الحرفين متجاورين) وينطق الصوئين مقاحدة مرامت حتى يتمكن التلاميد من سماع الكلمة، مثال: ك ه = هـ.
- يقرأ التلميذ أول حرف بحركة فيسم نفسه، ثم ينطق الثاني بحركة ويسمع نفسه ثم ينطق الثالث، ثم يكرر الأصوات الثلاث، ويحاول الجلم مساعدته على ترديدها بسرعة حتى يستمع إلى الكلمة وهكذا.
- و يحاول المجلم مساعدت على ترويدها بسرحة حتى يستمع إلى الكلمة وحكلاً. - عندما يستطيع التلاميد صماع الكنمات التي تنطق لهم أنتقامة وفيمنى هذا أنهم فهموا شفرة الأبجدية وأدركو اأن نظام اللغة الأبجدي شيء يمكنهم التمامل معه بالقاف والتركيب، وهذا الإدراك ينهرهم ويزيد من تقتهم بالقسهم ويحسّسهم على الأقبال على القرامة.
 - حادةً ما يكون دمع الأصوات سهلًا لمعظم التلامة (مع مراعاة إناحة الفترة الزمنية المناسبة لللك).

٤- تعرف الكيفية الصحيحة الكتابة الحرب من خلال اتباع الاتحاد الصحيح.

- يكتب المعلم الحرف على السيورة متيمًا الاتجاد الصحيح.
- يقدم المعلم للتلاطية خامات مختلفة يختارون منها ما يشامون لاستخدامها في كتابة المعرف، مثل: الضائمان، المجينة، الأسلال ... (لخ... - يطلب المعلم منهم أن يكتبو المحرف في الهواء أو على الرمل أو هلى اللقيق أو باستخدام ما يريدون من خامات، على أن يركز هو على اتباعهم الاتجاء الصحيح للكتابة.

٥- كتابة الحرف في مواضع مختفة من الكلمة من خلال كلمات الدمج:

بعد أن يدمج التلميذ الحرف مع المروف السابق دراستها لتكوين كلمات يكتب هذه الكلمات من خلال عنه أشيفة مختلفة، تحري الكلمات على الحرف في مراضع مختلفة فيكت التلميذ الحرف بمختلف أشكاله حسب مرضعه في الكلمة (أول ..وسط. أخر ك.

القصص الموجهة

أيختم كل موضوع بقصة موجهة يقرؤها التلميذ (فيمنا هذا الموضوع الأولى)، وتتكون هذه القصص من تلك الكلمات الشائعة مع الكلمات التي يقرؤها بدمج المروف التي يتراض لها فيما مر هله من موضوهات فلا تضم القصص الموجهة أي حرف لم يتم تقديمه والتدرب عليه مُشهَّدًا، وذلك لإتاحة الفرصة كاملةً لتتلميذ ليقرأ وحده نصًّا ذا معني، يعرف كل كلماته وحروفه، وبذلك يختم كل موضوع بمواق كما بقا إسياق.

المحتوى	الموضوعات	المحاور
- يصف سماته الشخصية واليفقة. - يتحدث عن المختلف والمتشابه بينه وبين الأخرين. - يدرك أن كل شخص هو فرد مستقل مبيز وفريد.	أثامميز	
٥ أرتب منيز فعلا؟	القصص المشتركة	من أكون؟
 يعدد هويته بالنسبة للأخرين (الأسرة/ العائلة). يصف بحض سمات أسرله. يُضِر الأدوار والمستوليات العائلية المختلفة. 	أسرتي	
ايرم مختلف جدًّا)	الغصص المشتركة	
- يحدد تقد في علاقات مع العالم المحيط (أصدقاء/ فصل/مدرسة)	المالم الصغير (مدرستي/	العالم من حولي
- يستمتع بالتفاعل واللعب مع الأخرين.	مجتمعي)	
فالنظارة الصقراءة	القصص المشتركة	
المريعة (1)	القصص الموجهة	
- يعرف نقسه في علاقات مع العالم الأوسع (الوطن/ الكوكب).	العالم الكبير (الوطن/الكوكب)	
د <u>. خان</u> خى ئاۋە	التصمن المشتركة	

التقييم التحويني

توجد في لهاية كل موضوع صقحتان من التقييم التكويني، الهدف الأساسي لهذا التقييم هو مساعدة المعلم في معرفة مدى استماب التلاميذ لما سبق لهم دراسته، ويمكنه أن يقطع هذه التقييمات ويضعها في خافظة التلمية لنهاية كل صف حراسي، ويسمى التقييم التكويفي في كتاب التلميذ «الوهي الصوفي والبعري»؛ حتى لا يحدث نوع من أنواع الترهيب للتلامية، وأولياء الأمور، وللقضاء على القلق والخوف غير المبرريّن من كلمة «التقيم».



التدخق المبكر

تعريفه

التنجل المبكر هو اكتشاف وتجديد المهارات المراد دهمها وتنبيتها بشكل فقال للأطفال في السنوات الأولى من العمر ومرحلة رياض الأطفال، لتجلّب التأخر المهاري والمعرفي والأكاديمي، وهو أيضًا نظام استباقي من الخِذمات لمساعدة ودهم الأطفال معن يعانون تأثّرا في النحو للوصول إلى إمكانياتهم قبل أن تزداد المشكلات مواناه ويساعد التدخل المبكر في تعزيز تفاط القرة لديهم الإعدادهم لمستقبل أفضل، وقد اكتدت الدراسات مدى الهميت في تحقيق مستويات متقدمة من الوظاف المعرفية والإدراكية والمهارات

مزايا التدخل المبطر في مدارستا:

- · تساهد برامج الندخل المبكر المعلم في تطوير مهارات الطفل وقدراته إلى أقصى مستوى عكن-
- تشجع على الشاركة الفعالة داخل العصل وفي الألشطة؛ لتنمية الشعور بالانتياء والحد من العنف والساوكيات السلبية بالمدوسة.
- « تعتمد براجه عل المناجج السلوكية والمعرفية التي أساسها البحث العلمي، وهو ما يرقع من كفاءة القائمين على العملية التعليمية.
 - تساعد برامج التدخل المبكر على الطفل وغن حوله في الاندماج الفقال بالمجتمع.
 يركز الشخل السيكر على المهارات في المجالات الآئية:
 - ١ المهارات الجندية (التنكي الرحاء المثي، الرسم البناء):
- تعد المهارات الجدية أساسًا للعلور الإيجابي في جميع المجالات، وتستهدف أنشطة التدهل المبكر تحسين مهارات العضلات الدقيقة والمظمى وتقليل الإصابة بالأمراض للمدية وعليل الشمنة لدى الأطفال.
 - ٣- المهارات المعرفية واللغوية (الضكير، النطق، اللغة، التعلم، حل المشكلات):
- يشمل التطور المعرفي اكتساب الأطفال مهارات الكلام واللغة وقدرتهم على القراءة والكتابة وإمكانياتهم الحسابية ومدى قهمهم حل المشكلات المنطقي، يرتبط التطور المعرفي الإيجابي ارتباطًا ورُيقًا ينجاح الطفل في المدرسة ودعوله موق العمل، وتشمل المتاتج السعرفية المستهدفة عادة بالتدعل المبكر تحسين مهارات الفكير والمهارات الاجتماعية والحسية والتطق، ومن ثم التحصيل المدرسي والعلم والحصول على فرص العمل في المستقبل.
 - ٣- المهارات الاجتماعية أو العاطفية (اللعب والتفاعل مع الأخرين):
- يتضمن النظور الاجتماعي والعاطفي وعي الأطفال باحتياجاتهم العاطفية والاحتياجات العاطفية للاعرين ويشمل أبضا تنمية احترام الأطفال للوانهم وقدرتهم على إدارة المشاعر اتسابية ، تحري أشطة التدخل المبرتبطة بالنمو الاجتماعي والعاطفي للاطفال زيادة السلوك الاجتماعي الإيجابي وتحسين احترام الذات وتطليل الوقوع في مشكلات نقسية.
 - ٤- هناك أيضًا المساعدة الذائية أو مهارات التكلُّف (الأكل، ارتداه الملابس، غسل البدين والوجه):
- ترتبط مهارات التنظيم المانتي للاظفال ارتباطًا وثبقًا بقدرتهم على تكوين خلافات إيجابية مع الأعربين فضلًا عن شجاحهم في المدرسة، تؤثر صعوبات التنظيم الداني في فترة الطفولة على فرصتهم في الانتخاج بالسجتمع، ويستهدف التدخل المبكر المحد من المقد والمدوانية داخل المدرسة وعدم الانتماء إلى الاقراد في المجتمع.

خعائص الفئة العمرية لرياض الأطفال

أمد الطّريقة التي يلعب بها التلاميات في مرحلة وياض الأطقال وما قبلها ويحلمون ويتحدثون ويصرفون دليلاً مهمّا على نموهم الصحيح وتطورهم وطلب حزيزي المعلم معرفة مؤشرات نموهم لتساعدهم على التعلم واللعب والاندماج فاخل القصول يصورة ايجابية ونقالة، ويجب أيضًا مراعاة الفروق الفردية بهنهم وعمرفة أن هذه المؤشرات قد تختلف من تلميذ لأخر ونقا لعوامل متباية كالميث والمستوى الاجتماعي والانتصادي واتفذية والأسرة، وغيرها من العوامل التي تؤثر على نموهم، قمن هنا تشير هذه القائمة لمؤشرات المدو والساوكيات الماضة بالأطفال الالاث - محمس منوات)!

	الأطفال في سن ٣ سنوات
المهارات لجسدية	ه يتسائق ويجري يسهولة. » يستخدم الدراجة (ثلاثية العجلات). « يجمعد ويهيط الدرج سنتخدما قدما واحدة في كل خطوة. » يستطيع خلع ملابمه يعساحمد؟ البالغين له.
لمهارات معرفیة	ه يلصب بالأردار والرافعات والقطع المتحركة. » يتنمج في اللعب الخيالي مع اللّمي والمحوانات والبالغين. « يلعب بالباز ل المكوّرة من ثلاث أو أربع قطع ويسني أبرا ثبًا من السكعبات. « يقلب أوراق الكتاب ويلف أفطية البرطمانات أو صفيض الباب.
المهارت اللغوية	 يتح التعليمات المكولة من خطو نين ألو ثلاث خطوات. يُسمي معظم الأشياء المالوفة. يَسمي معظم الأشياء المالوفة. و المناف مغلق على و العلمي، و التحشه و الأناه و النحن » و الدن"/ أثن » و يعض صيغ الجميع اسيارات، كلامية عليه إلخ، إلى المناف المناف
المهارات جتمامية العاطفية	» يُقلد من حوله من البالغين. » يُعظهر مشاهر المحمدة لأصدقاله ويأخذ الأهوار هي النعب. « يفهم فكرة «ملكي» و والمه أن الها». « قد يترحج من تغييرات في دوتيته اليومي.
معمات للتحجل المبعدر	، يستفط كثيرًا أو لا يستطيع امتخدام الدَّرج بمغره. + يسيل أنعابه في أنفيه الكلام ويستخدم تجداً هير وافصحة. - يجد صعوبة في قوم التعليمات المسيطة. - يجد صعوبة في التخيّل أو الاندماج في ألعاب يسيطة (كأكواح الشيت والالتفاز البسيطة) وتقد مقيض الرفيد. - يجد صعوبة في اللعب مع أطفال آخرين.

	الأطفال في سن ٤ سنوات
نمهارات جسنیة	 ه يقفر ويتف على قدم واحدة لعدة تعمل إلى ثانيتن. » أيسسك كرة مرتد منظم الرقت. ه يصب السرائل ويقطم المحام ويهرمه تحت إشراف البالغين. » يستخدم الوقعى شعت إشراف البالغين.
مهاران معرفیته	. تُحسِّمي بعض الأكوان والأرقام. « يستوعب مفهوم العدو التشابه والاستئلافات ويهذا في فهم الوقت. « يهذكر أجزاء من القصة ويمكنه أن يتنها باحداثها. « يهذأ في تستع بعضى الأحرف. الكبرة. « يهذأ في تستع بعضى الأحرف. الكبرة. « يُهذأ في تستع بعضى الأحرف. الكبرة.
لمهار ت للخوية	، يتعرف يعض القواهد الأساسية للعدة الإم؛ كاستخدام دهو، ودهي، يشكل صحيح، » يغني أضية أو يعيد لكر أو نص من الذاكرة. » يروي القصص. ، يذكر لسمية الأول والإخبر.
مهارات بتمامیت لعامیه	، يلمب أتمية دامي، وه أيي، . و يصبح أكثر إبداعاً في النامب التحقيكي. « يتخفر النامب مع طفال الخرين على اللمب بمغرده. « يتماون مع الأطفال الأخرين. « يتحدث عما يحبه وما هو مهتم به.
علامات للتحقق للمحكم	 وجد صعوبة في الفقر في المكان. و يجد صعوبة في الاقتمام بالأعماب الشاعلية أو التعثيل. و يجماعل الأطفال الأخرين أو لا يستجيب الأشغاص لحرباه. و يجد صعوبة في إرتفاء المعاليس والنوع واستخدام المرحاض يعلمه. و يجد صعوبة في إعادة شرد قصت المنفشلة. و يجد صعوبة في إعادة شرد قصت المنفشلة. و يجد صعوبة في اتباع التعليمات من ثلاثة أجزاه في استخدام مفهوم الشنابه والاحتلاف بشكل صحيح



الأطفال في سن ٥ سنوات ه يقف على قدم واحدة تمدة عشر ثوان أو أكثر. ء يستطيع القفز والتخطي والشقلبة والتأرجح والتسلق. المهارات ه يستخدم الشوكة والولعقة. الجسدية و يستخدم المرحاض بمقرده « يمد عشرة أشياء أو أكثر. ه برسم شغصًا به ستة أجزاه من جسمه على الأقل، المهارات · يتمخ بعض الأحرف أو الأرقام أو أشكالًا هللمية ... إلغ. المعرفية ، يتعرف الأشياء المستخدمة كل يوم؛ كالمال والطعام. ه يتخدث بوضوح شديد. ، يحكى قصة بسيطة ستخدمًا جُملًا كاملة. المهارت اللغوية ء يستخدم زمن المستقبل، على سيل المثال: االجدة ستكون هناا. ء يذكر استه وعثرات. و يرقب في إرضاد أصدقاته والانضمام إليهم. ، يتبع قواعد اللعب بسهولة. المهارات الجتماعية ، يحب الغناء والرائص والتمثيل. . يُظهر مزيدًا من الاستقلالية. والماطفية ، يكون أحيانًا متطلبًا وأحيانًا متعاولًا للغاية. و يجد صعوبةً في التعبير عن مشاهره المختلفة أو اللمب الجماهي. * يتشت بسهرالة ويعاني صعوبة في التركير على تشاط واحد الأكثر من خمس دقائي. Class ه يجد صمريةً في الاستجابة للاعرين أو معرفة الشيء المطيقي وهير المطيقي. Jinsaill ، يجد صعوبةً في تذكَّر اسميَّة الأول والأخير أو الأنشطة اليومية أو في استخدام صيغة الجمع أو الماضي بشكل المبطو و يجد صحوبةً في الرسم وتنظيف أستانه وترتيب ملابسه مول مساهدة.

Adapted from Centers for Disease Control and Prevention !

طرائق اختشافه التدخل العبخرا

ستر البجيان

الدعم

للتحقل

المبحز

تشمل هذه الطرائق عمليتي الكشف والتقييم لمعرفة مواطن الضعف والقوة في النمو من مصافر متمددة للمعلومات، ويعتمد على أكثر من فرد في البيئات المختلفة كالمنزل والمدرسة ذولي الأمر، اختصاصي اجتماعي، اختصاصي نفسي، بُعلم، إداري، .. يمكن القيام بالاكتشاف الميكر من خلال:

٢- قائمة مؤشرةت النمو (للمعلم). ١- الملاحظة (المعلم ورلي الأمر والاختصاصي).

٤- الطبيع الشامل (اختصاصي اجتماعي، اختصاصي تلسي). ٣- الاستيان النُقل (التصاصي اجتماعي، المتصاصي تلسي).

يُمكِّن النخط الميكر ولي الأمر والمعلم وتقدمي الرعاية من التقييم الواقعي لقدرات التلاميذ وإمكانياتهم، وكذلك استخدام الاستراتيجيات التعليمية والعلاجية والتأهيلية للتعامل مع أقرافهم داخل المذرسة، كما إنه يعزز المشاركة بين الأسرة والمدرسة لتطوير مهاراتهم وتحبين إمكاتياتهم

شجع التلميذ على اللعب مع الأخرين وبأماكن مختلفة.

ه ساعده على تحليل المشكلة للتوصل إلى حلها حين يكون تُستانا

. تحدث معه عن المشاعر المختلفة، على سبيل المثال؛ قل: ايمكنني أن أخبر له بأنك تشعر بالحزن لأنك رمبت لُمِتك على الأرضية»، شجمه على تحديد وتسمية المشاهر في القصص التي تقرؤها له.

يه تحدث معه عن مجموعة من القواهد والتزم بها، فإذا خالف إحداها فامنحة وقتًا من ثلاثين ثانية إلى دفيقة واحدة ليفكر في مكان هادئ بعيدًا عن النشتتات

ه أهطِه التعليمات الوافسحة والمكونة من خطوتين أو ثلاث خطوات، ثم امدحه لاتباعه القواهد.

ه اجعله بقرأ يوعيًّا، اطلب منه أن يشير للأشهاء الموجودة بالصور ويكرر الكلمات بعدك

- أتح له الحرية في استخدام ورق وأقلام وكتب تقوين، لوَّد وارسَّم معه الخطوط والأشكال

. اطلب منه أن يعثر على أشياه متشابهة في الكتب أو بالبيئة من حواله:

ه شجع التلبيذ على تقليد ما تفعله.

و امتحه خرارات سيطة كلما استطعت.

. دعه يختر ما يقعبه أو يقرؤه هاخل الفصل، ولكن حدد له الاختيارات بالنين أو ثلاثة.

. دعه يحل مشكلاته مع أصدقاته، ولكن فَّن قريبًا منه تساعده إذا لزم الأمر.

ه شجعه على اللعب في المنارج ومشاركة الألعاب والتناوب في ممارسة الألعاب التي يمنتارها الأخرون

. انتحه ألمايًا لبناه الخيال، كملايس التزيين وأدوات المطبخ والمكميات.

« افتح ممه الحوار والتقاش بصورة دورية الإثراء اللغة الشفهية. هم معه كلمات مثل الرُّولًا واثانيَّاه والحيرًا» عند حديثك عن الألشظة اليومية، سيساعده عدًّا على ثمرًف

تسلسل الأحداث اطلب منه أن يعيد شرد أحداث القصة.

و اكتشف اهتمامات التلميق، على مبيل المثال: إذا كان يحب الحيرانات فتفضل بزيارة حديقة الحيوان أو مزرعة الحيوانات الأليفة واستخدم هذه الموضوعات في شرح الدروس.

ه اجتفظ يصندوق سهل الاستخدام من أقلام التلوين والورق والطلاء ويقص الأطفال واللصل، وشجعه على الرسم وهمل أنشطة ومشاريع فنية

ه مناعده على لسلق قضبان القرود.

ه علَّمه عنراته ورقم هاتفه.

· عندما تقرأ لتلميث اطلب منه أن يتنبأ يما سيحدث بعد ذلك في القصة.

ه شجعه على «القراءة؛ من خلال النظر إلى الصور ورواية القصة.

ه علَّمه مفقعيم الرقت كالصباح وبعد الظهر والمساء واليوم والغد والأمس، ابدأ في تدويس أيام الأسبوع

أنشطة واستراتيجيات لدعم المهارات المختلفة فى مرحلة رباض الأطفال:

مهارات التحدث

١- نشاط وقت التحدث! يخصص المعلم وقدًا محددًا كل يوم

ليتحدث مع تلاميلم فمن خلال النملجة يستمع كل منهم

للشُّمَلُ وأسلوبِ التحدث، ثم يهذأ في اكتساب الثقة بالذات

والمقردات التي تساعد على التحدث بطلاقة مع الرقت.

٢- تشاط وصف الصورة يصرض عليهم المملم مجموعة

من الصور التي تحوي على تفاصيل والواذ وأشكال،

وتدريب الوصي البعسري لديهم يساعدهم علس الاكياه

للتبيرات البصرية، ومن تُنتَروصفها بدقة وعناية.

٣- نشاط احرض والنس: يطلب منهم المعلم أن يُعضروا

يصفن اللُّعب التي يقضارتها من منازلهم ويخصص وكاً

لإناحة القرصة تهم ليصغر اللعب ويعبروا هما يحبوله

بشأن كل لعبة ويشجعهم على التحدث عن اللعب من

4- نشاط أحث يا حيواني الأليف، يستخدم المعلم حيوانًا

أليفًا (دبية) لحكى بعض القصص القصيرة واستخدام

مجموعة من الأستلة، يصوض طيهم الأستلة من علال

النُّبِية التي تتحدث معهم ويشجعهم على الإجابة عن

م يسمع المعلم للتلميذ باستخدام وقت إضافي؛ ليُعبِّر من

. يتأكد المعلم من أن التلميذ لديه طريقة للتعبير عن الرغبات

ويسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بإنسارات يصربة لتذكر الأحداث والفكر أو الكلمات والمعنى

والاحتياجات بشكل مناسب كالرسم أو الإشارة

عبالال طرح الأسيطة المختلفة

الفكر والمشاهر بصبورة صحيحة

الأستلة مع الدُّمية.

استراتيجيات

انسطه

مهارات الاستماع

انسطه

- ١- تشخَّط ماذا سمعت؟ يرود المعلم الجُمل ويعيد التلميذ الجُمل نفسها مرة أخرى.. يبدأ المعلم بكلمة، ثم جملة بسيطة وقصيرة؛ ثم يزيد حدد الكلمات في الجُمل
- ٧- تشاط هاتفي: يصمم المعلم هاتفًا من الكوب البلاستيك والخيط من الصوف، ويعطي التلميذ أحد هذه الأكواب لكي يضعه على أذنه ويتحدث من الكوب الثاني في أذن التلميف لعبة هاتمي تشجع التلميد على الاستماع والتحدث.
- ويطلب من التلجيدُ أن يقابد العبوت الذي سمعه لتنمية مهارة الاستماع من خلال التركيز في صوت الحيوال. 1- لعبة إشارة المرورا يوجّه المعلم للتلميذ الأوامر ليتقدها، مثل: الْمُهُ اجلس، امش ثلاث خطرات اوهكذاه.
 - - . يسمح المعلم للتلميذ باستخدام التقنيات التكيفية.

مهارات ما قبل القراءة

اسطة

القصم والكتب بأسلوب درامي، ويؤكد لتلاصله بعض الحروف والأصوات المراد تعليمهم إياها.

 قاط دفير صوت الحرف ا: يطلب منهم المعلم أن يُغيروا الصوت الأول (حرف) من كل كلمة مثال: فقل كلمة جُمل بدون صوت /ج/ على ولم يدل حرقه / فدا يد/ / في كلمة أم لتبييح! قم!!.

استراتيجيات

- ه يشجع المعلم الثلميذ بالاستماع إلى السجيلات العموثية للقصص والحكايات.
- به يشجع المعلم الطبية بتعلُّم الحروف والقراءة من الكنب والتصحر الصوئية والأفلام ومقاطع الفيديو والرسائط الرقبية
- . يسمح المعلم التلميذ باستخدام نص مكتوب يحجم طباعة
- ه يشرح المعلم تفاصيل العبورة، مع إيجاد مُجسم للكفيف وصورة مكبرة لضعيف البصر،
- ه يشجع المعلم التلمية على الاستماع وإعادة سردما ثم

- ١ تشباط ٥ القبراءة الجهرية/ المرامية؛ يقرأ المعشم مختلف
- ٧- تشاط النبع الصواتة إصدر المعلم أصوائنا مخلفة مستخدمًا يديَّم كـ(التصفيق أو النفر حلى الطاولـة) أو التصفير أو بعض الأدوات كـ (الأقلام)، ويطلب من كل للميذأن يتيع الرثما نفسه والأصوات
- ٣- بشاط الماقا برجد بداخل حقيش ١٣ يستخدم المعلم بطس الصور ويضمها داخل حقيبة أوكيس هداياه ينطق الحروف ويطلب من تلاميله أن يخنئوا الصورة مثال؛ يضع المعلم صورة قلم ويقول: / ق ل م/ ما الصورة التي في يدي؟

استبطه

١- تشاط الوجيق الشراهذا: يجمع المعلم أشكالًا، مثال: تابع أو قلب كبير، ثم يصنع تقويًا على أطراف التاج، ثم يطلب منهم أنَّ يستخدموا الشرائط في النسج.

مهارات ماقبل انختابة

- ٧- تشاط «الكتابة بالخرز» يرسم المعلم أشكالًا هندمسية وخطوطا وحروقنا يحجم كييس يطلب متهم أذيضحوا الخرز على الأشكال الهندسية والخطوط والحروف مع مراعاة الإشراف والملاحظة الدقيقة لتجنب المخاطر
- ٣- تشاط فمسحات الأفت الفطية 1: يرسم المعلم أشكالًا هندسية وخطوطا وحروكا يحجم كيبره يطلب متهم المعلم أن يستختموا مسحات الأذن ويضعوها في الألوان الماتية، ثم يرمسوا نقطة على الخطوط المختلفة.
- \$- تشاط احروف من رمل؛ يستخدم المعلم الرمل أو معجران الحلاقة في كتابة بعض الحروف، ثم يشجعهم على كتابة أسمالهم وكلمات.

استرائيضيات

- ه يطقب المعلم من التلميذ أن يستجب استجابة شفهية (التحدث) أو غير شقهة (الإشارة)، فببتخدمًا الوجه ((فلا) أو ((فلا) بالكتاب.
- ء تتم الاستعانة بمُجسمات لمحتويات الصور وصور مكبرة لقيماف اليصر.
- ه يسمح المعلم للتلميذ باستخدام السيررة اليضاء أو العُبلسال.
- ء يستعمل التلميذ ورأنا فا مسطرة عريضة أو ورق رسم بياني أو ورقًا يخطوط مرتفعة.
- ه يستعمل مقابض القلم الرصاص أو غيرها من أدوات الكتابة من أجل راحته
- . يسمح المعلم لكل تلعيدان يستغرق وقدًا أطول؛ لإنهاء

- ٣- نشاط تقليد الأصوات: يقلد المعلم أصوات الحيوانات

استراثيجيات

- ه يسمح المعلم للتلميذ بالاستماع إلى التعليمات المنظرقة والسيطة بصوت عالي وواضح.
- . يستخدم المعلم الصور والمجسمات لإيصال المعني. و يتأكد المعلم من البُعد هن الضوضاء والشئتات هاعل



مهيد

فبحث عن شخص آخر يسأله فوجد شجرةً فسألفا خل أنا شجرة؟ فقالت له الشجرة الآ

فيحث عن شخص أغر يسأله فوجد بحله فسألها هل أنا بحلة؟ فقالب له النحلة الا

ببحث عن شخص آخر يسأله فوجد سمكة فسأفه عل أنا سمكة؟ فقالت له السمكة ٧

ثم وجد صديقه الرامي؛ فسأله؛ نقال له الرامي؛ با أدم، أنت إنسان، ولد، عبناك بوبها بني، وشعرك أسود

لحبة امن الات

الأهداف

تحدث - المهارات الأسفية: يعير عن البائر والمشاعر بوضوح/ يصف الأشخاص والأشهاد.
 شدوج الفائداد.

- » يسأل المعلم كل تلبيد عل تعرف أنت من تكوره؟ وما اسمات؟ وما لونك المفضل؟ وما طعامك المفضل؟ ومي بعيش؟ وما بندك؟ وما مسيتك؟
 - و يُعضِر المعلم مرأة صعيرة، وينظر كل تنميد فيها بالدور، ويصف نصه

الروتين اليومي غذا المحورا

- ورجى من المعلم مراهاة هذا الروتين اليومي خلال تناول السحور الأول؛ لأنه يعرر ويحسن من مهارات التلاميد اللعوية والحياتية
- يمي المعلم في كل مرة يعضر فيها إلى العصل أغنية فمن جاه إلى المدرسة اليوم ، المدرسة اليوم المدرسة اليوماد ثم يضع بطقاعت عليها أمساؤهم وكل تقديد يحرج ويأشد البعاقة التي تحمل اسموه وفي بهديه المعمة يميدها لسممم لتكرار الشاطة حجى يتمكو امن تميير أشكال أمسالهم.
- يراعي تكوار أشنطة الوعي الصوتي هي كل مر13 عبرة برقة عبرة يركز عمى الصوت الأولى، وم 2 آخري عمى الكسنت الطوينة و القصيرة، ومرة أخرى على الصوت الأخيرة لأن ذلك سيدعم ويمرز مهارات القراءة لذي التلبيد.
- أير اعي وعطاه مساحة كافية التلاميد في كل مرة؛ ليميروا عن قرائهم التي عني السملم أن يتفينها ويحترمها (وإذا كان عدد التلاميلا كبيرً» يحد، معمير عشرة في كل مرة)









لمحفر المعلم عرائس فعاريه و مجسمات أو صورًا لـ(ممكة، مصعور، شلحفاتك ويحكي للتلاميد قصة السلحفات

اكالت السمعة الصغيرة التي تلعب مع صديقيها السمكة والعصفور في الخابة، وكان معها كرة وريشة تلعب بهما، ثم جلست المشريع فليلًا من اللعب، ووضعت الريشة والكرة على الأرض يجوار الشجرة.. فجأة، هيت رياح خيمه فطاوت منها الريشة في السعاد عائية. وتدحرجت الكرذهي البحيرة فحرمت السلحماة كثيراء وأعلت تبكيء

يتولف المعمم ص تكملة القصة، ويطرح عليهم عدا أسئلة

- المادة كالمحلساء شائح الماما
- ما اللُّعب التي ضاحت منها ؟
- كيف يمكنها الحصول على الريشة والكرة مرة أخري؟
- هن تستطيع السلحماة انطوران والحصول على الريشة؟ ومن بن صديقيها يسكنه أن يساعفها في الحصول طبها؟
- هن تستطيع السمحاة انسياحة والحصول على الكرة؟ ومن بن صفيقيها يمكته أن يساعدها في الحصول طيها؟ يستدرجهم المعم من خلال الأستلة، وإناحة العرصة هم ليجيبوا عنها؛ للترصل إلى حل رجاية لقصة السلخفات



و تجدي - المهارات الأساسية يمبر عن الذكر والمشاعر بوضوح/ يصف الأشخاص والأشياء

- » بعده يغرخ المعدم من حكي اللصة ورضح حل ولهاية لها يطرح عليهم أسئله أغرى حول فكرة (ألا ممير):
 - ما الشيء الذي يمير السمكة ولا يستطيع العسفور الفيام به؟ ما الشيء الدي يمير العصفور ولا تستطيع لسمكة القيام به؟
- ه يتكلم السملم معهم أن لكل شخص شيئاً يُسيره، ويطلب سهم أن يتأمنوا صورة مدامل الموضوع في اكتاب التلفيفا، ويشاهفوا صور الأطفال ويسألهم - مدالدي يعمد كل تلميد في الصورة؟
 - - ماللدي يمير كُلًا منهم؟
 - » يتبع لهم المعدم قرصة لتتأثَّر والتعدث والوصع، ثم يعطي كُثًّا منهم ورقة ليرسم فيهاشيثًا يعبره.







يكتب المعلم اسمه على بطاقة بخط واضح ويحبر التلاميد وهم يطرون إلى البطاقة، ثم يمر عديهم قيعر هول أنصهم في أثناء كتابته ساءهم



المصطفعة وهي يصري وكتابة ايمير شكل اسمه ويستخدم الرسم لتتبير عن شسه

شرح النشاط

. يشرح العملم أن على كل تلميذ أن يرسم نفسه داخل الإطار، ثم يعر بينهم ويكتب اسم كل منهم هي كتابه بعط واضح

الخار وارسم بالراحول المتشابه

المعطفه وحي بصري. يمير الأشكال والعاصيل

شرح التشاهان

- و يعطر العملم صررة بها النياء مشابهة ولكن بها اعتلادت ألر يرسم على السيرية صورتهن لتفاحين أو كرثين وبينهما اختلاف) ويطلب من التلاميد أن يحددوا هده الإحتلاقات، ويمكنه أن يستخدم معهم طريقة (فكن وشارك) فيمكر كل منهم عمى حدة. ثم يشارك رميله المبدوار له في الإجابه ثم يتم عرض الإجابات على بالتي التلاميذ، ثم يوضح نهم المعدم أن خبهم النظر لنصورة التي في البروار، ويظلب مهم أن يصفو الشبخص الموجود في الصررة
- ه. يتشمد يمرغون من رصف الشخصيات الأربع يطلب منهم المعلم أن يدائقوه في العبور الأخرى، ثم يرسمو. دائرة حول الشخص المتثلبة



يجلس المعلم مع التلافية داخل دائرة (إن أشكن)، ويغمب نعهم لعة "مانا أرى بعيسي ١٩٦ حيث يصف أحد الأشياء المو حودة عاخل الفصل دور ذكر اسمه، ويحاول التلافيد تخيي خذا الشيء



يلعب المعدم مع التلاميد لعبة السير في العبر وعقه . يعني المعلم. الأسير في العروعه . أسير في العروعة ، وفي أثناء المتله يسير التلاميد دخل العصور، ثم يقول المعدم قصه بيتم التلاميد . ثم يقول المعلم. استدع، ويتلد صوب آحد حيوانات المروعة ويستمعوك لهذا الصوص، ويحاونون معديد اسمه (يكرر المعدم هدم لدمة هند مرات لأكثر من صوب حيران)



شرح النشاط

. و يطلب المحمم منهم أن يستمعوا إليه وهو يصفُّقُ بأهداد محتلقة، وهي كل مرة يصفق يضع كل منهم نقطة داخل الدريمات مقاطة بعدد مرات التصفيق

شرح انتشاط

بلند المعلم أصوات سموانات المبررعة تمراعيًا للك التي تُصدر صوقًا طريلًا، عثلُّ البقرة العووووووووووووووووووووو «كركركرووووووو» وثلك التي تُصدر صوقًا قسيرًا، مثل العصفور «صوصو» والقطة. «و دو». وفي كل مرة يقلد فيها صوقًا يطلب منهم هندما يستمونه إلى صوب قصير يقعوون برة و حمد وبرتين للصوت الطويل



ه يتعلق المعلم اسم العمورة ويستمع إليه التلميدة فإها كانب الكلمة طويلة يلوَّل المستعيل الطويل، وإذا كانت الكنمه قصيرة يموّل المستطير القصير



بلسم المعنم السورة إلى قسمين الحدهب للكلمات التي يها حركات طويلة مثل طائرة والكلمات التي بها حركات قصيرة مثل أم ه وينادي على اسم كل تلميذه ويقف كل منهم عند القسم الذي يعبّر عن اسمه: سواء كان اسمه قصيرًا أثر طويلًا (أو يطلب من كل تلميذ أن يقول اسمه ويشارك التلاميد في تحديد هن الإسم طويل آم قصير)

📜 نگاط إضافي

يحمل المعلم كرة بيده لم يرعي بهم لكل بلميت وفي كل مرة يحمل فيها التلميد الكرة يفول العملم له كلمه، فإذا كانت هذه الكلمه طويلة يرمي بالكرة إلى أصى لمسافة طويله، أما وفة كانب الكلمة قصيرة غيرمي بالكرة المسافة قصيرة. الموسائل كرة صميرة









يتحاوز المعلومع التلاميد صنايرونه في الصورة، ويطلب منهم تنسبة البنت اكان يعطوها اسم اقرحه أو الشبيقة . إلينها، ويسألهم مادا يرود في الصورة؟ وقد يطرح عليهم يعض الأسلنة التي مساعدهم، مثل

- . مانا تأكل الكتاكيث؟
- و ماذا تمعن الكتاكيث؟
- ء كم معمورة يطير مرق اليت؟
- ر عل مدا في البيار أم في اللبو؟

160-460

و كتابة يرسم نقطًا متصلةً

شيح التشاط

« يطلب المعلم من التلاميد أن يرسموا نقطًا (الحبوب) حول الكتاكيت

التبع وجل

و. يسأل العملم التلامية عن العرصوم في النشاط، لم يستثير التباعهم إلى استخدامات العقتاح والقُعل. •

و كتابة يكتب من أعلى إلى أسعل

شرح التشاءك

يشيع التلميذ بالقلم النقط من أعلى إلى أسعل، ثم يلون القعل



الشم الخبُون



























أحفير المعلم مسطرة وقنم وصاص ويطلب مر التلاميد أديصعوا هدين الشكلي، ويبحثوا حولهم هي الفصل عن الأشياء التي بدو محطار أسيء مم يُعهر طبقُ دائريُّ السَّكل ويسألهم عن المرق بينه وبين المسطرة والقلم من حيث الشكل

ايوسائل بنم منطرة طيق



وهي بعمري وكتابة يكتب من اليمين إلى اليسار

شرج النشاط

يسير التلميد عنى النقط بدقة مكوّن خطوطًا أغلية من اليمين إلى اليسار



العدافه

و ومي بصري وكتابة يكتب س أعنى إلى أسدن

شرح البشاط،

م يسير التلميذ عنى النفط بدقة مكوّل خطوطًا مستقيمةً من أعلى إلى أسعل



نشيدوي

التأكدس تميير التلابيديس أالتكل الخط الرأسي والأفلي التأكد من تميير التلاميد بصرة لشكل المعط الأفقى والرأسي، يطلب المعدم منهم أن يكؤموا صفّة مسطيما مطابقا لمخط الأكلي موقه والخط الرأسي مرة أعرى

"نشاط إضافي

1- يتوجه التلاجدمع المعدم إلى قناء المدرسة، ويلاحظون الأشياء من حولهم ويرسمون منها التي يتكون شكلها من خط

40 MAI

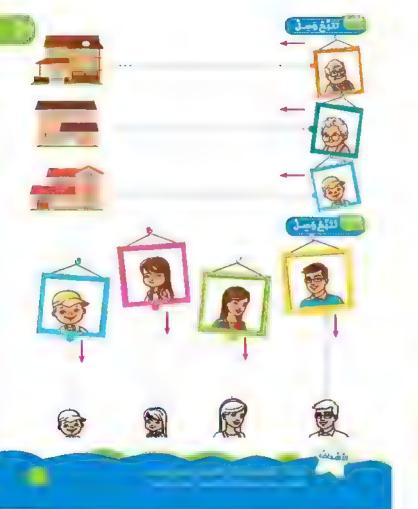
وأفلي باستخدام هذه الحصيات الوسائل حصيات صعيرة

يعضر المعلم لهم بعض الحصيات الصميرة من قتاء المعرسة (أر يصطحبهم إلى الفناء) وبطلب منهم تشكيل عط رأسي

الوسائل أوراق وأقلام

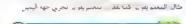
٧- يترجه التلاميد إلى قتاء المدرسة ويرسمون خطوطًا أفنية ورأسية بأصابعهم على ومال القنام







يقعب المعلم مع الثلاميد لهية «النعلم يفول» . يسجع كل نقيد إلى بعض التعليمات من التبغيم ويتطعاه بشوط أن يبدأ المعمم مقتب داوممد يفول؛ وإذا لم يبدأ بهذه الجملة قلا يتمد الثلاثيد الطلب.



e de la colo

- و استماع وتعدث يستمع إلى هي مسبوع ويستخرج معومات بسيطة.
 - و وهي بصري، يمير الأشكال والعاصيل

فيرانفك

- و يستمح التذبية للجمل ويرددها، ثم يختار الصورة المطابقة لدجملة
 المسموحة ويصفها برضوح
- ١- أي يرتدي قبيعنا أورق. ٢- أبي ترتدي هندانا أحدر
- ٣- أعتى شعرها أسود. ٤- أغي يرتدي قبعة عشراه





يلمب المعلم مع التلاميد ثمية طبق السلطة ، ويحمل طبقا به مكوناتها (طماطم - عبار - جزر - ظفل - بصل) لم يبدآ حديثه بدائد أحب طبق السلطة هيد ، ، ، ويقول أحد مكوناتها، ويعطي الطبق لمى يعده ويحتر عنهمز (جديدًا، حس أديداً حديثه بالجمنة نصها. طوسائل طبق طماطم - عبار - جرر - ظفل - يعمل (يمكن للمعلم أد يشخدم مكونات حقيقية أر صورًا)

🥮 فخروارهم دالرة مول المخالف

المستفقه وحي يصري: يبير الأشكال والعاصيل.

فروانفنت

 يطلب المحلم حهم أن يدافقوا في الصور ويصعوا الصور المرجودة في العشامات ثم يطلب حهم أن يرسموا دائرة حول الصورة المنتشانة.



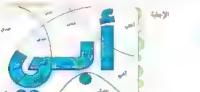
يعطي المنظم التلاميد بطاقات طونةً بلون محدد ثم يطلب من كل تلميد أن يبحث عن رمينه اللي يحمل يطاقة مختنعة النول عن حاقت ثم يتحركون فاخل المصل، ويطلب عنهم أن يتوقفوا هند رميل أخر يحمل بطاقة مشجهه







- الأهداف د وهي هوڻي ويصري
- م يتعرف الكسات الشائعة المتكررة
 - شرج النشاط
- يكتب المعنم كنمه (أمن) عنى السيورة أو يشير إليها على جدار (بنك الكلمات)
 - ه يردد المعمم العاش الصحيح لكممة (أمي) ويطلب من التلاميد أن يعظوها
- بضيف المعدم كلمات أخرى على السيروة أو على الجدارة ثم يطلب من أحدهم شرَّف كلمة (أمي) (وقد يكرو طلك جع تلاميد
 - » ورجههم المعدم إلى تاوين كامة (أمي)، ثم يسألهم، مادا ظهر لكم بعد التاوين؟





- ه. وهي صولي ويصري،
- بتعرف الكعمات الشائمة المتكررة.

اقرأ طمة أبي وتولها

شرح النشاط

العطفير

- بكتب المعلم كلمة (أبي) عنى السعارة أو يشير (ليها عنى جدار (بثك الكلمات)
 - و. يرود المعلم النطق الصحيح لكنمة (أبي) ويطنب من الثلاميا. أن يتطفوها
- » يضيف المعلم كلمات أخرى على السبورة أو عني الجدار، ثم يطلب من أحدهم تعرُّف كلمة (أبي). (قد يكرو ذلك مع تلامية آخرين)
 - ه يرجههم المعدم إلى ناوي كلمه (أبي)، ثم يسألهم مادا الهر لكم يعد التلوين؟



الَوَّنْ وَارْسُمِ الطُّعَامُ المُمَّضِّلَ لِحُلِّ حَيْهَاتِ ا



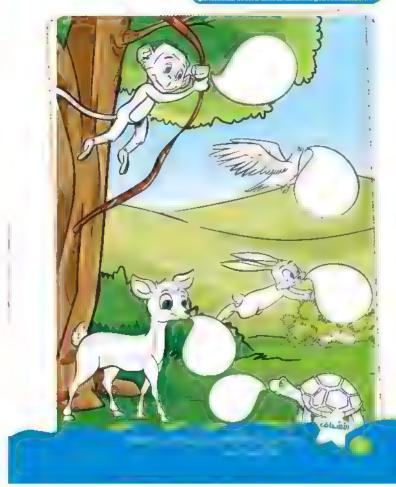
اً لوَّنَ وَارَشُمَ الطَّحَامَ المَقْصُلُ لَحُلُ حَيْجَانَ

COD AND

- قراءة يحدد فكر القعم وتعاصيلها لرصف شحصياتها
 - ، كتابة يمير بالرسم

شرح اللشاءك

- . ساقش المعموم مع نلاميده عن الحيوانات الموجودة في الصعحة، ويسألهم عن غلاه كل حواف ثم يطلب منهم أن يلوبوا المشهد، تم يرسموا أمام كل حيوان طعامه المفصل. وفي أثناه تلويهم يسألهم عن مدى فهمهم الوكر الأساسية بنقصة، ثم يناقشهم مناقشة جماعية لاستناج استيمايات متعلقه بمعهوم الشابه والاختلاف
 - عل كان الأرب متشابها أم مختلفًا مع أصدقاته في العابدً؟
 - فيم كانرا معتليل أومتشابهيل
 - كيف كاتوا محلقين في طمامهم؟
 - كيف كاتوا مختقين في مهار اتهم⁹
 - » على يمكن مع اختلامهم أن يكونوا أصدقاه؟ وكيف ذلك؟





تعهيد

- ه يُعمين المعدم أشيد من العصار، مثل الكراسات والأقلام والألوال
- . پسألهم عندما يدخلون هن لاحظتم شيئا نفير داخل دسلكم؟ ومدهو؟

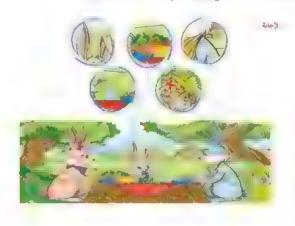


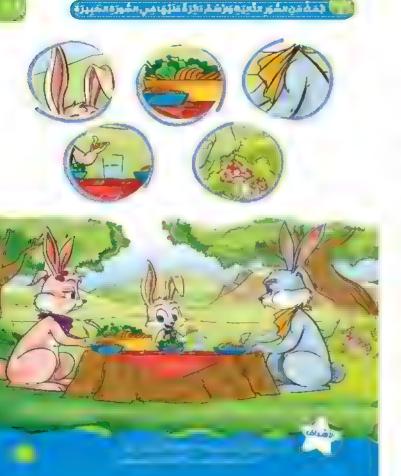
الأفحاف

- ه وهي يصري. يمير ويحدد الأشكال والتعاصيل السهمة
- و تحدث واستماع يمير عن البكر والمشاعر يوصوح

La de la constitución

- ه يناقشهم المعلم في نفاصيل الصورة الكبيرة، ويشجعهم على أن يُدققوا في الأشكال والتعاصيل (فقد يحتاج إلى استثارة النباههم بطرح بعض الأسنة عديهم ، علل كم شجرة في الصورة؟ هاذه يأكل الأرب الصغير؟ -. إلح)
 - ه يستخلص منهم المعلم ما يرونه في اندواتر الصعيرة؛ حتى يوجههم إلى مكانها في الصورة الكبيرة .
- » يطلب سهم المعدم أن يبحثو، ص مكان كل دائرة في الصورة الكبيرة، وير سموا فائرة حول المشهد نصبه، ثم يوصلوها. ويتكرر ذلك مع الدوائر البخسة
 - يتأكد كال تسهد من أن إجابته تتطابق مع إجابه ومبله، وفي حالة اختلافهما يتفخل المعلم









يُسمَق المعلم بعدد مرات مختلف، ثم يتوقف فيدُّب كل تلميد يقلميه وقَقّا لعدد مرات التجمعين



a distribution

- ه وهي صوتي. يمير أصوات الكلمات
- ء مقاميو طباعة. يتبع الكلمات من اليمين إلى اليسار

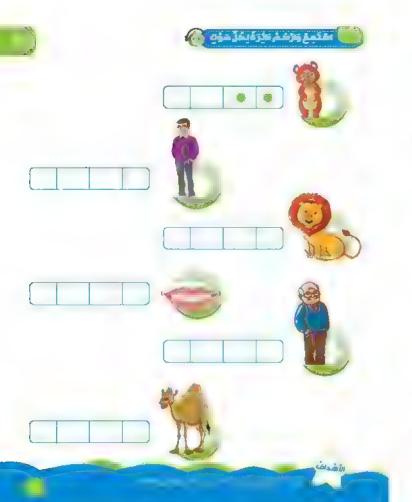
and do those do

- . يصمم الشماع طاقات كبيرة، في أعلاها صورة وتمتها دواتر بمند أصوات الكشاة، مثل، صورة أست، وتمتها ثلاث دواتر، ويقرؤها بصوت عالٍ واضحًا إصبعه علي القط مراعيّا الانجاء من اليمين إلى اليسار ذأر يضع صورة الرير سمها؛ عنى السورة وتمتها دواتر بمند أصدات الكشدة
 - و يرشد المعلم التلاميد إلى النظر للصور في كتبهم ويسألهم ص اسم كل صورة (أب أسد أم جمل جد بير)
- » يطلب منهم أد يطيفوا الطريقة السابقة نصهاد فيقرأ هو ويطلب منهم أنه يضحوا أصابعهم على انفازة مع كل مقطع حوف ينطقه عمى العمور الموجودة في كتاب الفليد.
 - و يسألهم التعلم عن عدد الحروف التي تكرُّق لسم كل صورة :
 - و يتأكد المعلم من أنهم تعرفوا عدد المروف الصحيح



يُعطر المعلم حشلوقين؛ أحيدهما به كلمات مكوله من حرفين مثل، (هب - جد - أب - آم - في) والأخر به صور لكممات مكونة من ثلاثة أحرف مثل (أسد - تسل - تسل) ويرسم عند العسدوق ولأول فالرتين عني أرضية العصل، وعند العسدوق الثاني ثلاث دوائر يتخار المعلم التلاميد بالترسيم؛ عبختار التلميد صورة من أي صندوق ويقرؤها بصوت هاكٍ، ثم يقمر على الدائرة التي أمام المسموق وهو يتقل كل صوت عليها





تمهيت

يشرح لهم المعلم عهوم أن الكلمة مكونة من أصواب؛ فمثأت برقع المعلم صورة (دمية)، ثم بصعر يبديه عند كل حرف، دب ويكرر اللعبة مههم مستخدة بطاقات صور أخرى، طل أب داسد، قيد جد، جعل (إذا لم تتوافر صور فيمكن رسمها على السيرة)

المستم والمعرفة التعرب

الأعطفه وفي صوتي بحددالأصرات الموجودة في الكلمة

شرح النشاط.

ه يستمع النديد إلى الكلمة التي يطقها المعلم ويعدد عدد الأصوات الموجودة بهاه ويرسم عائرة هاخل العربع حسب عدد هذه
 الأصوات





يرسم المعلم هني أرضية المعمل أربع هواتر. ويكون معه مجموعة من البطاقات لبخس التصور التي يختار منها صورة ويتطفهه ريطلب من كل تدبيد أد يعدد عدد الأصوات الموجروة بالكلمة ثم يقمر على الدواتر حسب هذا المددد عثال

- و اب، فهم الشمندفمرين وهو ينطق اب
- » بحرا فيقفر التصيد ثلاث قدامت رهو بنظن بـ ح





تمهبد

بدوي المعلم على اسم أحد التلاميد مع بعيير العبوت الأول منه؛ ويسأله عاذا حدث؟

مثال. بدلًا من أن يقول المعلم' يا محمد يقول. يا تحمد ويحاول التلبيد أن يكثث التغير الذي حدث الاسمه،



الأهدافة

، وفي صوتي ينير الكلمات التي بدأ بالصوت نفسه

شرح اللشاط

- « يطلب المعلم من كل تلديد أن ينطق اسمه عطفًا صحيحًا، ثم يسألهم عن أسمائهم التي تبدأ بالمحرف نفسه
 - و يراجع معهم أسماه صور الأشهاه في كتاب التلميدة ليتأكد من مدى معرفتهم النطق الصحيح
 - ». يوجههم إلى تحديد الصورة التي يطابق الصوت الأول منها مع الصوت الأون بلصورة المدونة
 - و يطلب مهم أن يتوموا الصورة التي يتطنى الصوت الأول منها مع انصوت الأون بنصورة العنولة.
 - و يتأكد كل تلميذ من أن إجابته تطابق مع إجابة رميله، وفي حالة اعتلامهما يتدحل المعلم
 - 4un)
 - بد پ
 - بعله پیث
 - . .
 - سکہ ساء
 - لين تحم



يكور السعام النشاط نفسه الدي قام به هي مرحلة التمهيد، ولكن في هده المرة بطعب من كل تلميذ أن يُعثير أي صوت آخر بالصوت الأول من اسمه ثم ينطق اسمه بالصوت الجديد





الأعطف

- . قراءة: يقر أالكيمات الشائمة المتكررة
 - كتابة يعير عن شبه بالرسم.

شرج النشاءا

- » يطلب المعلم من كل تلميدين مجرار بعضهما أن يعرضا الصعاب التي تجعل منهما شخصين مميرين ويقارنا يسهما وقيم يحتلمان ويتشابهان، ويزكد بهما أن كُلُّر ما له صعاته التي تختلف هن الآخره فهو فرد ممير
- . يتبدن معهم المعلم الحواو هن الألفات التي يحبوبه، والطعام الذي يعضلونه والألواق المفضلة لهم والأماكن التي يحبوق الأهاب إليها، ويطلب منهم أن يعبرو، هن كل ما سيق، ويوضيح لهم أن كلًا منهم شخص منيو وفريف قورنس الثلاميد ملامحهم، ويتجول هو دخل العصل لكتابة أسمائهم
 - والنبة اسمسة
 - راك كية المعسدة
 - والتري المعضل
 - والمكاد المفضل الذي يحب الدهاب إليه







cob di

وعي صوئي يبير الكلسات التي بدأ بالصوب شبه

شيجاللشاط

- و يراجع معهم المعلم أمماه الصور بكتهم؛ يتأكد من معرفتهم طقها الصحيح.
- » يرجههم إلى تحديد الصورة التي يطابق الصوت الأول منها مع الصوت الأول الصورة المدونة.
- » يطلب منهم أن يتوبوا الصورة التي يتطابق الصوت الأول منها مع انصوت الأون لنصورة الماولة
 - يتأكد كل تلميذ من أد إجابت تتطابق مع إجنبة رميله، وفي حالة اختلافهمه يتدخل المعمم
 - ham)

مرکب - مور

ناپ - بارڌ

تراولة - تراشة

تعلب - تلج



يتطق المعلم السوكل تلميد، مع التركير على الصوت الأول لاممه، مثل (نشئد المهي من من مامح)، ثم يلعب معهم لعبة الصوت الأول: حيث ينطق المعلم صوفًا ومن يبدأ اسمه بهذا الصوت يقف، مثال، ينطق المعدم حوف اصما فيقف (محمد ومحدود ومريم ومها)







تمهيه

يحكي لهم المعدم حكاية صوت حراب الألف

ا أحمد بلب صبير، أخلته أنه للمعتبقة قرأي أونيًا، وأشار إليه فقالت أمه: اأرشيه، وإنكرُّ أحساء صفور الأي يشير إليه ويقول أأأأه

يُحْرِج المعدم يطاقة حرف الألف (أ) ويرضح لهم صوته ساكتًا وعو (أً)

يستخلص منهم كلمات وأسماء تبدأ يحرف (أ).

الوسائل بطاقة عليها حرف الألف ساك



وهي صولي ويصري يحدد العلاقة بين شكل الحرف وصوته.

شرج المشاط

» يكتب المعدم فني السيورة حرف (أ) مرافيَّ الجاهاتِ الصحيحة

و يطلب منهم أن يلونوا الجنور المكتوب طيه حرف(١)













«دُب أسد»



🗬 «سينارة إشارة»







🦚 «أفطبؤط سمكة »









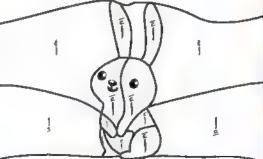














ء وهي صوقي ينطق الأصوات المُصيرة يمينز الصنوت الأزل للكلمة

فيج التشاحة

- يطلب منهم المعلم أن ينظروا ويدقفوا في الصور الموجودة بكتيهم، ويسألهم. ماذا تشاهدون في الصورة الأوبى و لثانية والثالثة؟ ويتبح لهم الفرصة ليصعوا مايها
 - و يقرآ الكدمات السوجودة في كل صورة، مثال
 - صورة رقم (١) ينطق المطم (أخطيرط سبكه) في سهما ينفأ يصوت (الألب)؟
 - صورة رقم (٢): ينطق المعلم (دب -أسد) أي مهما يندأ بصوت (الأكف)؟
 - صورة رقم (٣) يمثق المعلم (سيارة إشنرة) أي سهمه ينما يصوت (الألف)؟
 - - « يطلب منهم بعد ذلك أن يلوبوا الصور التي تبدأ بصوت (الألم) فقط

ابحث ولون

. وهي صوتي وبصري يحدد العلاقة بين شكل الحرف وصوته

شرح النشابية

ه يقون التلميذ حرف (أ) بالثون الأصعر، حرف (ز) باللون الأعضر، حرف (أ) بالثون الأروق وفي النهايه تظهر له صورة اأرسيه





يحرج المعدم يطلقات أو منجسمات ثيماً بصوف الألف (أو يرسم على السبورة).. ويتكن كل كلمة منتك الصوف الأول لها مقسوطًا بالثكل، مثل أاً اسدوا إشارت أأ الحلوط

الطق ولوَّن وسِل الصورة بالحرف المتاسب

العدف

». وهي صوتي ويصري: ينطق الأصوات القصيرة، ويعير الصوت الأول للكسمة

- » يطلب منهم المعدم أن ينظروا لمتصف الصعحة، ويدكلوا في الولد والحروف، وينطلوها بالحركات أ/ إ/ أه
 - ثم ينظروا لنصور الأخرى الموجودة بالأهلى والأسمل، ويتأكد من النطق الصحيح لكل كلمة
 - واللب منهم أن يوصدو، كل صورة يحرفها الصحيح الذي ثيداً به كما في المثال. 469

إا إشارة وإصبع

أدأؤن أستيرند



المكسوديد تحت الرأس

الضم، فم منتوح ملى شكل عائرة.

يتنل المعمم معيم على حدد المركات، لم يضع عني المهورة صورًا الأشياءُ تبدأ أصواتها بحرف الألف بحركاته المنختلفة، وحندما يستبدع كل منهم لعموت الكنسة يرددها، مع تعثيل تسكل المعركة المطابقة للصوت الأول للكلمة

طال ينطق المعلم. أسدُ، ليضم التلاميد أيديهم فوق رموسهم ويرهفود الكلمة، وهكفا مع بثية الكلمات











يقدُّم لهم المملم شكل حرف الألف وهو مقسم (على ورق موقعه إلى ثلاثة أجزاء) ويكوّن التلاميد الحرف مى خلال مهميم هده الأجراء مثيث يسهل عليهم تكوين المرف من خلال تجميع الخطوط الرئيسة بجانب بعضها متيمين الأتجاه الصحيح بلكتابة مثال: حوف الألف يتكون من، عبد رأسي خبط ملوس خط أنقي = (1) الوسائل، أوراق مقصوصة مكوّنة لحرف الألف

ÇIZMI

AL AL

. كتابة - المهارات الأساسية بكتب حروفًا عربية.

فيرالنفنت

م يصنب منهم استعمر ال يكسوا حد قد (أ) في الهواء مع مراحدة الإسجادات الصحيحة، ثم يكسوه مراة أخرى بالتجاهاته الصحيحة لكسهم

🤎 الطق وارشم بالرقمول مرغه (أ)

وأمرطف

وهي صوتي ويعبري: ينيز شكل النعرف في الكلية.

فرحانتفاط

و يكتب البسلم على السبورة كلسانتها حرف (أ)، ويطلب منهم أن يتمرقوا حرف الذا() في الكلسة، ثم ينطقوا في الكلسات السوجوعة تكسيم و يحدور الجرف ويرسمو قانوه حدله

- ه أيحضر المعلم صلصنالًا أو معينةً أو دفيقًا، ويطلب منهم أن يشكلو احرف (1) من هذه المواد أو يكتبره على الدقيق بعدوضع قبيل منه على المنفسة
 - و يؤكد لهم المعلم اتباع الاتحامات الصحيحة





21007

يحكي لهم المعدم قصة صوت حرف اما

المستطط القروعيكرًا فقال الأمه أمي أناجاتع فأحضرت قد أمه خرّرًا. أكل الكرد المورّ باستمتاع وهو يقول مم مع المرخ يُخرج المعمم يطاقة حرف الميم (م) أو يكتبه على الميورة، ويوضح بهم صوته معرضًا ومضمونًا ومكسورًا يبدأ المعمم فينطق كلمات تبدأ يحرف المهم يبطء مثل صيء مجدي، مروحة، . وليم، وأخرى ليس بها حوف المهم يطلب مهم المعمم أن يستعمر احيثًا ويقور في الهوام إذا ممعوا في الكلمة عموت حرف الميم



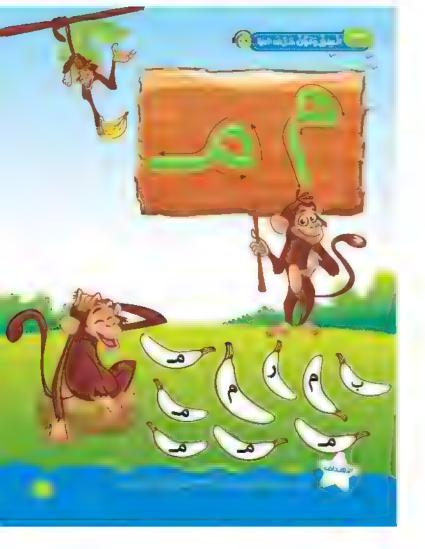
the Real Property lies

- تحدث واستماع : المهارات الأساسية: ينطل أصرات للفة المربية
 - ي وهي صوتي وبصري يحدد الملاقة بين شكل الحرف وصوته

شرج النشاط

اللعدامة

- . يكتب النميم فني النيورة حرف (م) مراعيًّا الجاهالة الضميحة
 - » يطلب منهم أن يلوموا المور اسكتوب عليه حرف الـ(م)







، وهي صوتي. يمير الصوب الأول للكلمة

شيج النشعد

- . يطلب مهم المعلم أن يدققوا التظر للصور الموجودة يكتههم ويسألهم؛ هذا تشاهدون في العمورة الأولى والثقية والثافدة وشيح مهم القرصة ليصقوا كألامتهاء لم يقرأ البقيل الموجودة في كل صورة.
 - ي يردد المعلم بهدوه؛ لمرز تفاحاه مؤكما صوت النام) في تطقه ثم يتطق (ملص قلم)، ثم (مهرج قره)
 - يطلب منهم المعلم أن يلزبوا الصورة التي ببدأ بصوت الـ(م).







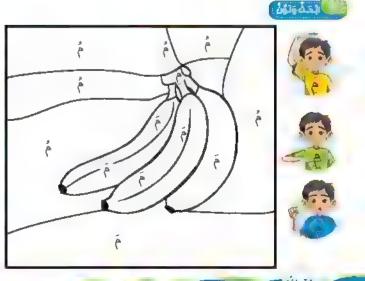
. وهي صوتي ويصري بحدد الملاقة بين شكل الحرف وصوته

شرحالتشاط

، يقود التعبيد حرف (م) بالنوب الأصفر، حرف (م) باللود الأخضر، حرف (م) باللود الأروق، وفي النهابه تظهر له صورة اسؤره











الأصطفه

ه وهي هوتي ويصري. يطق الأصوات التصيرة ويمير الصوب الأول للكلمة

بأدعج الإعبال السا

ه يطلب منهم المعدم أن ينظر و استصف الصفحة ويدفقوا في الولد والحروف وينطقوها بالإشارات \$ / م / \$، ثم ينظروا للصور الأحرى الموجوعة بالأعلى والأسمل، ويتأكدهو من النطق الصحيح لكل قلمة، ويطلب سهم أن يوسلوا كل صورة بحرفها الصحيح الذي تبدآ به

W-y

ف مور ، بيمپ

یہ مفتاح ، مفضی

الله المثلث والتهرج



الفتح يدفوق الرأس.

الكسر يدكمت الرأس

الفسم فم معتوج على شكل فالرلا

يتفي معهم المعدم على هذه المركات، ثم يضع على السيورة صورًا لأشياء بيداً صوتها بحرف الألف يحركانه المنخطفة، وهندما يستم كل منهم لصوت الكلمة يرددها، مع تشي شكل الحركة المطابقة للصوت الأول للكلمة

خلال ينطق المعلم كلمة أخلف وينضم التلاميد ويروهون الكلمة وحكانا مع مقية الكلمات.







يقدم لهم المعلم حرف العيم بشكايه المتصل والمخصص على ورقى بم قصه إلى جزائير اعدد تحطوات كتابة الحرف بشكل واسجاه صحيحين»، ويكوّن التلاميذ الحرف من خلال تجميع عليي الجزأين؛ يحيث يسهل عليهم تكوين المحرف من خلال تجميع الخطوط الرئيسة بجانب بعضها ميص الانجاء الصحيح بلكنا،

الوسائل وراق معصوصه مكونه يجرف أنبيم



مأمر يوفين

و كتابة - المهارات الأساسية يكتب حروق عربية.

شيجالتشاك

يقالب منهم المعذم سهم أن يكتبرا حرف (م) عي الهواه مع مراحاة الانجاهات الصحيحة. ثم يكتبوه مرة أخرى بالجاهاته الصحيحة



make or by

وهي صوائي ويصري: يميز شكال الحرف في الكلمة.

شرح اللشامة

، يكتب المعلم على السيورة كلمات بها حرف (م)، ويطلب صهم أدريتم فوا حرف (م) فيها، لم يدققوا في الكعمات الموجودة بكتيهم ويحددوا حرف (م) ويرمسوا دائرة حوله

(التعليق

- . يُعضِ المعلم صلعبالة أو عجينةً أو دايقًا، ويطلب منهم أن يشكلوا حرف (م) من هذه المواد أو يكتبوه على الدايس بعد وضع قديل منه على المنصدة
 - و يؤكد لهم المعلم الباع الأثنجاهات الصحيحه





يعب معهم المعلم لعبة اللمعلم ياقوله ويستمع منه الثلافيد إلى بعض التعليمات ويتعمر بها، بشرط أن يبدأ المعلم الطلب بـاطلبه)، فإذا لم يما بهذه الجملة فلا يتغذ الثلاثيد التطلب

طلل (البعلم يقول) كنا نقار (المعدم يقول) مجري جهة اليمين



الأهداف

- » وهي صولي واستماع يسمع ويقلد أصوات اللمة العربية
- م الحدث يصف الأشخاص والأماكن والأشياء بالتفصيل

شرح الفشاط

- ي يبدأ المعلم في التحدث إلى الثلاميد فاثلا
- ١ أمي ممرزة في الأعمال اليدوية .
 - ٣- أبي مدير في قراءة الكتب
- ٣- أعي الصنير منير في لعب الكرة
 - ٤ أنتي مبيرة في الرسم
- و يسألهم المعلم عن الأشخاص الموجودين في الصورة وعن الملاقة يهم، ثم يستخلص منهم أن عناك شنقشا ما (قد يكون ولكا أو
 بنكا وأن هؤلاء هم إخرته (وسكن أد يجملهم يجتمعون على تسمية هذا الشحص)
 - ير يسألهم المعلم مرة أخرى ص العناديق ومحترى كل منهاء واستحدامات هذا المحترى
- و يردد الجدم كل حملة جموت واضح، بعضل إهادة كل حملة ٣ مرات حتى يتمكنوا من إدراك السعي، ويتبح مدة ٣٠ ش ١٠ق فيتسكنوا من بوصيل كل صورة بالصدوق الحناص بها (يتكبر هذا مع يقية الصور الأعرى)







ثمهبد

بدئتي المعلم على اسم أحد التلاميد مع مبير العبوت الأول له ويسأله مانا حدث؟ مثال بذلًا من أن يقول المعلم؛ يا محمد يقول، يا تحمد - ويحاول الطبيد أن يكشف النفير الذي حدث الأسمه،

استمع واوُّن السور ١٩١٤ في تلتهي بالسوك نفصه

cals will

ء وهي صوتي يدير الكلمات التي نتهي بالصوت تضه

شيح اللشاماد

- » يقسع المعلم صورة على السيورة لأوير مسها بابها أشياه مختلفة يتهي كل أشير ميها بالصوت تقسمه (مثال، عميروقميد، أصبح وأعضره، . إليح) ويقلب صهيم أن ينطقوا أسماه الأشياء، لم يحددوا صها المنتهية بالصوت نسم.
 - و يراجع منهم المعلم أسناه صور الأشياء في كتاب الطبيدة لِتأكد من عدى معرفتهم النطق الصحيح
 - ه يرجههم إلى تحديد الصورة التي يطابق الصوت الأول منها مع الصوت الأون بلصورة السونة
 - يطلب منهم أن يلونوا الصورة التي يتطابق الصوت الأول منها مع انصوث الأون لنصورة المنونة.
 - . يتأكد كل تلميد من أن إجابته تطابق مع إجابة رميله، وفي حالة اختلافهما يتدخل المعمم
 - 400)

حيل ۽ جمل

أم مقم

کلی قلی

تفاح + تسبلح

کاس - ناس



يكور المعلم التشاط عمد الذي قام مه في مرحلة التمهيد، ولكن في خله العرة يطعب من كل تلميد أن يُقابُر أي صوت آخو بالصوت الأم ن مسمه لم ينظر اسمه بالصديد





ملاحظة

يمكن لمعمدم أن يقطع حل التقييم ويحفظه في ملف أو حافظة الشلميذ لتهايه العصل الدراسي



الأعطف ومي صوتي وبعنزي ينبر العلاقة بين شكل النعرف وصرته

شرح التقيية

- ه يرضع لهم المعلم أن عليهم أن يتمترا إليه جينًا ويستمعوا للحرف الذي سيطقه، ثم يلوبود أو يرسموا دائرة حوله
 - يختار المعلم أحد الحرفين في المربع للنطل به دمع النحوص على وضوح الصوت و التوبع بين اليمين واليسار
- ه يجبب عليه التأكد من أن جميعهم يعهمون الشاط جينًا ويدركون كيمية تطبيقه ويجب ألا يساعدهم هي العلى، بل التصر مهمت على توضيح المتلاوب والتجون بينهم ليتأكد من مدى فهمهم والنماجهم في الحق

Zu-)

الوائث المخصص له دلائل

الحق ولون السورة التي تبدأ بالسون نفسه

المحامي

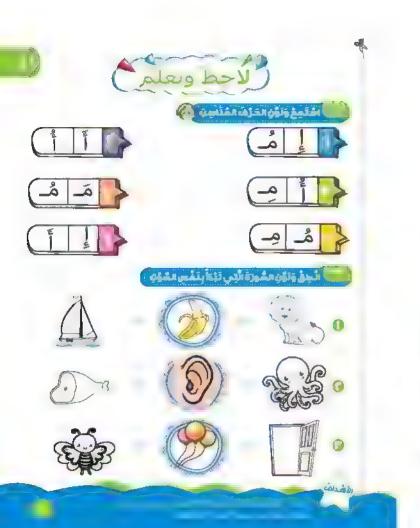
وهي صولي يميز الصوت الأول للكنمه

شرح التقييم

- مع ما المستوان المستوان و المستور التي أمامهم وينطقوا كل صورة ويحددوا الصورة الأول لهاء ثم يرسموا خطأ تحت الصورة التي تطوير المد ب الأول بهذا ويمكن ممعمر ان يعفق بهد الصرر حميمه في
- بنتج نهم وقد بعد بهاية التقييم؟ ينبونو: العينورة التي وضغر؟ تحتها.
 إ.
- ه يجب عليه التأكد من أن جميمهم يمهمو به المشاط حيناً ويمركون كيهية نطبيقه، ويجب ألا يساعدهم في الدس، بل تقتصر مهمته على مرضيح المطلوب والتعبول بينهم ليتأكد عن مدى فهمهم واندماجهم هي

الرقت المخصص + مقالق







القرأولون المورة المناسية

cate at the

» وهي صوتي ويصري. يمير الصواب الأون للكشاة، تُحدثًا حركة الحرف الأون

شرح التقييم

- و يطاب منهم المعلم أن يستمعوا للحرف الذي سينطقه، ويضعوا خطأ ثحث الصورة التي مذا يهدا الصوت
- د يسح مهد المعقديم و فت في مهاية التقييم 3 بيله برا القيدي و المحتارة النبي وهيلهم. محدماً عَصِلًا
- و يجب طبه التأكد من أن جيهم يفهمون الشاط وكهية تطبيقه، ويؤكد صرورة مديد الأصراب في الكلمه، مع أمركد عنى بحدف لأوان، ويعب ألا يساعدهم في الدول ولل تقتصر مهمته على موضيح المطلوب والتجول ينهم ليتأكد من مدى فهمهم والقماحهم في العمل



الطق واشلب الحرف الأول

الأصدافية

وهي صوتي وكالجة يديز الصوت الأول المتخلمة ويكتبه.

شرح التقييم

- وطلب منهم السطم أن ينظروا للصور، وينطقوا الصوت الأولى لكل صورة، ثم يكنبو الحرف السعر هي انصوت الأوره، مراهين
 الاتجاء الصحيح والثنابع
- ه يجب عليه التأكد من أن جميمهم يعهمون الشاط وكيمبه حديقه ويؤكد ضرورة الكتابه على السطر وعراهاة الاتجاهاب الصحيحة، ويجب الايساعدهم في الحل، بل تلتصر مهمته على توضيح المعلنوب والتجول بينهم بتأكد من مدى فهمهم والمماجهم في الحل الوقت المخصص ه دفائق





Land

. يرسم المعلم على السورة يناً كيزة (أو يضع صورة له)، ويسال الثلامية الكُروامني، من بالرَّي يعيش هي هذا البيت؟ ويتيع لهم فرصة للتحدث، ويطرح علهم بعض الأسلة التي تحترهم على التحلُّث مثل:

- إِنْ كَانَ هَنَاكُ تَلْمِيْلُ صَحْيِرِ يَعِيشَ فِي هَذَا البِيتَ فَمَنَ سَيْكُونَ مَعْهُ إِنَّ مِرى؟

مييداً الثلاميد يتحدثون، وزدا حمدوا شخصًا ما يرسمه المعلم على السيروة.

ثم يُظهر المعلم صورة لأسرته أو صورة لأسر تعدد ويتحدث عبها أمامهم، ويتبح لهم قرصة لتأقي صورة مدخل الموضوح في اكتاب التلميدة ورصفها.



والمرجود

م بحدث واستماع المهترات الأساسية بمرعل المكاو بمشاعر بوصوح ويعبعب لأشجاص والأشماء

يه ايعل خي نفسه بالرسير

شرح انتشاط:

، يتفاقش معهم المملم ويتحدث كل نميد عن أسرته وأسماء أقراده، وكيف أن كل أسرة تتمير هن الأخري، ويومم كل تلميذ صورة تضم أقراد أسرته، وإن أمكن بعلقها المعمم على جدار العصل بعد التأكد من كتابه اسم كل نلميذ على صورة أسرته



ر المُوْصُوعُ الثّاني أُسْرَيْبٍ









. وهي صوتي ويصري. يتعرف الكلمات الشائمة المتكررة

شرح النشاط

- يكتب المعلم كلمني (قال) و(قالت) على السبورة أو يثير إليهما على جدار (بنك الكلمات)
- « يرود البعلم النطق العسميع للكلشي، ويتلك منهم بطفهم (مع مواحاة المبخرج العسميج لنعوف القاف)
- ء عطليه المعلم من أخذهم أن يقول جملة؛ كان يقول: «أنا تسمي حسن»، ثم يسأل تلميلًا آخر: «ماه قال؟؛ فبرد «فان آل مسمي حسر»
 - يكرر المعلم هذا النشاط مع تلميدلا مستخدمًا كلمه (قائس).
 - و يضيف المعلم كلمات أخرى على السبورة ويطلب منهم أن يشيروا إلى كلمة (قال)، ثم كنمة (قالث)
 - ورضح لهم المعلم أن عليهم تاوين كنمة (قال) باللون الأروق وكنمة (قالت) بالنون الأخضر
 - و يمرينهم المعلم؛ ليتأكد من مدى فهمهم الشاط

الار أولون علمة الله)

القصداهة ومي صوتي ويصري. يتعرف الكلمات الشائمة المتكررة

- يكت المعلم كنيه (أنا) على السبورة أو يشير إليها على جدار (بنك الكنيات)
- ه يردد المعلم التطق الصحيح لكلمة (أذ)، ويطلب منهم أن يستخرجوا تُجمالا هن أنصبهم تبدأ يكممة (أن)؛ كأن يلون أحدهم: (الناساري الدينت الذاصب السورة (لخ).
 - بضيف المعلم كلمات أعرى على السبورة ويطلب منهم أد يشيروا لكلمة (أثا)
 - و يطلب البحام من كل تلبية أن يلون كلبة (أنا) باللون البعضل له.

ارسم دائرة حول هلمة تأثاا

وأعردافه وهي صوفي ويعمري" يعمرف الكلمات الشائمة البنكررة.

فرج النقات

- ه يرضح لهم المعلم أدعليهم وسم دائرة حول كلمة (أنا) في الجُمل
- . يؤكد لهم المعلم أنه ليس عليهم قراءة الجمل كلهد، ولكن كل المطلوب صهم هو أن يبحثوا عن كلمة (أنا) ويرسموه دائرة حومها



القصة المشترجة الوم مختلف جدا)

1.0 0000

الإجابة

(أيا)أحب اللعب.

أنا)أذهب للمدرسة.

أنا اسمى مريم.



At whi

و يستخدم الرسودات في وصف الأشحاص.

شرح النشاط:

- » يتأقش معهم المعلم الذهده بيت، ثم يسألهم عن عند أفراد أسرهم وتكوين كل أسرته ويطلب من كل تلميذ الديرسم الواد أسرته في البيب، وينون حسب رقبته.
 - ير أن يلود التلميذ البيت للدي تسكن عيه أسرته، ثم يرسم بداخمه عند أفرادها.
- ه يطلب المعدم من كل تلميذير بجوار بعضهما أن يعرضا شكل آسرتيكما ويقارنا بينهما وفيم تحتقف كل آسرة وتتشابه، ويوجه أنظار التلاميذ إلى أبو الأسر كلها تكون من ألواد اكنها تختلف وتتنوع هي سعات كثيرة.







-

وهي يصري. يعير الأشكال والتعاصيل.

فيجالتشاطة

- بي يسألهم المعلوض العبور (1-2) الموجودة بالعمود الأيمن ويطلب مهم الايساد ويسم عند عاصيل كل صواء أم بلاحمو النمي الموجودة في المعود الأيسر ويوضح لهم أن كل صورة في الممود الأيسر هي جره من صورة هي الأيسرة ثم يعد ذلك عليهم أن يوصل؟ كان صارة الانتخاص الأنت
- ه يسألهم المعدم عن الدور الذي يقوم به كل فرد في الأسرة الموضحة بالكتاب، تويناقشهم في أدوار افراء أسرهم.



and by seeing

واكتابة يعبر عرامسه بالرسم

شرح اللشاط

- يتحدث المعشم مع التلاميد عن أدوارهم داخيل الفصل موضحًا لهم أنها ليست قاصرة على المدوسة فقط؛ وإنما لهم أدوارًا مهمة بالمنزل أيث
 - و يسألهم المعدم عن أدوارهم في المنزل ويستمع لإجاباتهم مشجعًا لهم وناصحًا في الوقت نفسه.
 - و يطلب المعلم من الثلاميد النظر إلى النشاط، موضعًا لهم أن هلههم رسم مورهم الذي يقرمون به في المنزل.
 - و يشي المعلم على ما يقوم به الأطمال وليس بالضروري أن يكون الرسم أفصل مديكون



الإجابة



يحكي لهم المعدم قصة صوت حرف (ب)

ا وقمت البرتفالة في البُخرة؛ فقارت البطة يندقة التُحفرها، ووضعت رأسها في الماه الخرجت فقاقع الهدب ب. ب. . ضحكت يندقة وقالت الأمها الماديات ب

يُحرج المعلم يطالمة حوف الباد (ب) ويوضح لهم صوته منتوحًا (ب)

يجهر المعمم لناقا بشكل حرف البه معتوش ويلبس كل تلميد القناع ويُحيي رملاءه ماطقًا بحرف الباد مفتوشا



- » الحدث واستماح (المهارات الأساسية) ينطل أصوات الدنة العربية
 - » وهي بصري وصوتي يحدد العلاقة بين شكل الحرف وصوته

شرح النشط

- م يستمع النديد إلى قصة حرف الباه ويتعرف صوت الحرف وينطقه
 و بعيده
- يكتب المعدم حرف (ب) على السورة بشكنيه المتعبل والمتعمل،
 معرم اعاة الاتجاهات الصحيحة.
- ه پشیف المعلم حروفًا أخرى هني السيرية ويطنب منهم أن يعيريا ويحدوا حرف الباء (كان يطنب من أحدهم ولإشارة إليه أو وضع شدا تحدد أن بين ١١٤ كان يطنب أن
- و يطلب منهم المعمم أن يلوموا حرف الباه بشكلية المتصل والمنعصل











- صورة رقم (٧) ينطق المعلم (بنث، حنب) أي منها يبدأ بصوت (ب)؟
- عبروة وقم (٣): يتعلق المعلم (ولدويرتقان) في منهما يردأ بصوت (ب)؟

و يطلب منهم أن يتونوا الصور التي تبدآ بصوت (ب) فقط



وهي صوتي ورصري. يحدد الدلاقة بين شكل الحرف وصوته

شرح التشاط

» يقرن التلميذ حرف (بُ) باللون الأصعر، حرف (بٍ) باللون الأخضر، حرف (بُ) بالملود الأزوق.







يمكن للمجلم أن يكور قصة حرف (م.) في التعمون الأربعة مرة أخرى، ويطلب منهم أن ينطقوا حرف (ب)سائنًا وينحر كانه، مقتعلين رمرًا لكل حركة مثل

القتح. يدعوي الرأس؛ الكسر" يد تحت الرأس، الضم. هم معتوج على شكل عاترة

أيخرج المحدم بطاقات أو مجسمات ثباءً يصوت (بيا)، عثل (بترة م يطيخ م يرتقال)، ويتعلق كل كلمة محددًا الصوم الأول لها مضبوط ساشكار، عثل بدر مارده سد مطيح در درعال



العدافه

ه وهي صوتي. ينطق الأصوات القصيرة ويمير الصوت الأول للكلمة.

المرو المشاما

- ه يطلب منهم المعدم أد ينظروا لمنتصف الصفحة ويدفقوا في الولد والحروف وينطقوها بالحركات بدب، يُت تم ينظروا لمصور الأخرى الموجومة بالأهمى والأسفر، ويتأكد المعلم من النظر الصحيح لكل كلمة
 - و الطلب منهم المملم أن يوصلوا كل صورة بحرفها الصحيح الذي تبدأ به

James (I)

بالإداية

ب بطبخ، بنت

إدارُ تقال، بُندق



يكتب، سعتم على السيرة ب. ب ي ويورع عيهم بطاقت تصور تبنأ يصوت الياء، ويتلقب منهم أل يتطقوا كل صورة ويضموها عندالمرف الساسب.









تممي

يقدم لهم المعمم المنطوط الرئيسة المكونة معرف (ب) المصنوعة من الورق المقصوص، بعيث يسهل عنى كل تلميد تكوين الحرف من خلال مجميع هذه المنطوط بجانب بعضها متبعًا الانجاه الصحيح للكتابه، ويشجعهم جميعًا عنى كتابه الحرف متبعين الانجاهات الصحيحة مع ترديدتا (خط مُنحن عند أنظي - غيفة)

do do

. كتابة (المهارات الأساسية) يكتب حروفًا عربية.

شرح النشاطة

» يطلب منهم المعلم أن يكتبوا عرف (ب) هي الهواء مع مراحاة الإتجاهات الصحيحة، ثم يكتبو دمرة أخرى بشكليه المتصل والمنصل، مع مراعاته الاتبناء الصحيح من أعلى إلى أسط ومن البعير إلى البسار.



يضع لهم المعلم قطقًا من المجين أو الصَّلَماك فوق كل متضدة، ويطنب من كل تلميذ تصميم حرف الباء بشكليه



تمهيد

- يستحدم المعلم بعض البطاقات لكلمات تحتوي على حرف البه (أو يكتبه على السيورة) ويضع إصبعه تحث كل كلمة ويقرؤها، على (بطة - كلب - لبن - يرتفال)
 - و يطرح عليهم المعلم بعض الأسئلة التي يرجههم من خلالها إلى اكتشاف محتلف أشكال المرف بأنصبهم
 - هل يستطيع أحدكم أن يخس الياص هذه الحروف الموجودة هني البطاقات (أو على السيورة) هو حرف (ب)؟
 - أرّى، كيف يبعر شكله!
 - ترى، ديمه پيدر شخله: - ولكن شكله في كلمة (كلب) يندر مخطفًا من شكله في كلمة (بطة).
 - » لماذا يا تُريِّ و فكدا، • لماذا يا تُريِّ و فكدا،

المطف

، وفي صوتي ويصري، يمز شكل الحرف في الكلبة.

شرح اللشاط

» يطلب منهم المجلم أن يتظروا ويذكنوا في الكلمات، ويرسموا دائرة حول حوف (ب)





يحكي لهم المعدم قعبة صوت حوف افءا

اكان فيل يلعب في الغابة ولميماً وأي بالونًا بين المحتائل لكنها كانت الرخة فأسبك بها ونقطها كاللَّه ف ف ف. ا

يُخرج المعلم بطاقة حرف الده الحنه ويتطل صوته معتوجًا فقط ويسألهم؛ من متكم يستطيع أن يعكر في كلمة بها صوت الداف ا

ثم يكتبه كبيرًا على السبورة كتابة صحيحة على السطر، مع مراعاة الاتحاهات وترديد التلاميد صوت منتوخا



- ه تعدث واستماع (المهارات الأساسية) ينطق أصوات الثعة العربية.
 - » وهي بعبري وصوتي يحدد العلاقه بين شكل الحرف وصوته.

شرح العشاط

- ه يستمع كل تلبيد إلى قصة حرف الحبه ويتمرف صوف الحرف ويبطقه
- ه يكثب المعلم حرف (فيه) عني النبورة بشكيه النصل والمعصل،
- م يضيف النعلم حروقا أعرى على السبورة ويطلب متهم أن يعيروا ويحددوا حرف الفاء (كأن يطب من أحدهم الإشارة إليه أو وضع خط تحدار رسم دائرة حوله).
- و يطلب منهم المعدم أن يدربوا حرف الداف) بشكايه المتصل والمتعصل







يطلب سهم المعلم أن وقفوه صلُّ كالقطار ويتعبترا إليه جيدًا حيث سيفلق بعض الحروف؛ فإذا نطق حرف (ف) مفترحًا قسيتحركون خطوة للأمام، وإدا بطق حرق أخر بوقف القطار، وهكدا حتى يصل القطار إلى محطة حرف الصاء







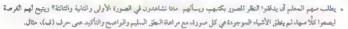












- صورة رقو (١)؛ ينطن المعدم (قراشة ، حمامة) أي سهما يبدأ بصوب قد؟
 - صورة رقم (٢) يتطق النعلم (فيل.دب) أي منهما يبا أبصرت فـ؟
- صورة رقم (٢): يمثل المعلم (فرشات معجون) في مهمه يما بصرت ف؟
 - يطلب منهم المعلم أن يلوموا العمور التي تبدآ بصوت ف فقط



و وهي صوتي ويصري يحدد العلاقة بين شكل الحرف وصوته

» يظلب منهم المعلم أن ينظروا لمتصعب الصفحة ويدقتوا في الراد والحروف ويتطقوها بالحركات قده إلـ ، قدُ ثم ينظروا للصور الأخرى الموجودة بالأعلى والأسغل، وينطق لهم كل الصور ويطنب مبهم أن يرددوا الأسماء ليتأكد من النطق السبيم، وأن يرصلو كل صورة بحرفها الدي تبدآبه

الإجبة قادراهة.

44.4



يضع المعلم صورة فيل صغير على السيورة ويكتب حرف علمه على الديل تُرددًا في فيل . ف فيل، مع الإشارة إلى حرف الله عند النطق بالصوت ويضع عددًا من الصور أسفل الفيل الصغير (أسد - قيل - فراشة - فأس - فلفل - فاصولها » قرارلة - عصمور -تلميذ ~ علم ~ حدام) ويطلب منهم أن يصموا الصور التي تحتوي أسماؤها هني صوت علمه فقط





يُحضر المعدم بعض الصور دائي تتكول من حرفين أو ثلاثة أحرف، ويتفلز لهم الصورة، ويطلب منهم أن يصعلوا معدد أحرف الكنية، وقال أنب = ٣ و قاس = ٣ و رق = ٢

بعد هذه النمية ينطق المعنم الصور مرة أخرى، ويطلب منهم إذا سمعرا في الكلمة صوت (ف) يصفقون وإذا لم يسمعوا غطيهم الجنوس ملتزمين الهدوء week !

الأهدافه

وهي صوتي يمير صوت الحرف في أول ووسند وآخر الكلمة

شرح انتشاط

ي ينطق المعلم الصورة، ويجدد التلميذ بنفسه موضع حرف الداف) في الكلمة سمامًا إذا كان في أوليا أو وسطها لر آعرها ءويرسم مكانه هائرة أو نقطه عاخل المربع





تمهيد

يستخدم المعدم بعض البعافات التي تعتري على حرف الفاه (أر يكتبها على السيررة) ويضع إصبعه تنعت كل كلمة ويقرؤها،

عل (بن - الف - تعف - رب)

يظرح المعلم عليهم بعض الأسئلة التي يرجههم من حلالها إلى اكتشاف مختلف أشكال الحرف بأنقسهم

مثال. هل يستطيع أحدكم أن يخس أيًّا من هذه الحروف الموجودة على البطاقات (أو على السيووة) هو حرف (ف) ° برى، كيم يبدو شكله؟ ولكن شكده في كلمة (فيل) يدو مختلة من شكله في كلمة (وف). المادا بالترى؟ وهكدا

ء اوهي صولي ويصري: ينيز شكل الحرف في الكلمة.

فرج النشاباء

 وطلب منهم المعلم أن ينظروا ويدقلوا في الكسائد، ويرسموا فالترة حول حرف (فيه).



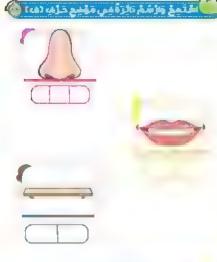




















لمهيد

يقدم تهم المعمم حرف الفاء بشكته المتعمل والمنعصل وعلى ورق تم قصه إلى ثلاثة أجراء عدد عطرات كتابة الخرف بشكل وانتجاه صحيحي أويكو بودهم الحرف من خلال مجميع مله الأجزاء (بحيث يسهل طبهم تكوين الحرف عبر تجميع الحطوط الرئيسة يتجانب يضهها، متيميز الاتجاء الصحيح للكتابة.

الأصداف.

. كتابة المهارات الأساسية يكتب حررة عربيد مراعيًا الجاهاتيا الصحيحة

شرح النشاط:

و يبدأ المعلم في كتابة حرف (ف) على السيورة بشكتبه المتصل والمنعصل (ف، ف،) ويوضع لهم الطريقة الصحيحة للكتابة الخط
عقوس = خط أفقي - تقطة) ويحتهم على كتابة الحرف في الهواء متبعين الأنجاعات المسجحة، ثم يطلب منهم بعد ذلك أن يكبوه
 بكتيهم ويتامهم في أثناء كتابتهم ليتأكد من طريقة إسسانهم للقدم وكتابتهم الصحيحة



يقسم المعلم التلامية إلى مجموعات؛ كل مجموعة معها إناه به رمل، ويطلب من أفرادها أن يكتبو احرف (ف) عني الرمل



المنتف

وهي صوتي وكتابة. يمير الصوت الأول للكلمة ويكتبه

فبرح النساط

و يعطن السعلم كلسة (قم)، ريضم التلاميد فاه متصدة في أول الكلسة.









يُحضر المعلم بعض الطاقات التي عليها صور لحيرقات وطيرره وينطق كل بطاقة مع تقيير الصوت الأخير من الكلمة، ويسأل التلاميف ملأا حدث؟

مثال. بدأًا من أن يقول المعلم (أرب) يقور (أرس)، ويحاول كل تلمية أن يكشف النفير الذي حدث للاسم.

الطق واختر السوت اأول

الأهداف

وهي صوتي يعير الصوت الأول للكنمة.

شرج النشاط،

» يطلب منهم المعدم أن ينظروا للصور ويلاحظوا الحروف التي » يختار كل تلبيد رميالا له ليلف بجانبه، ثم يطلب المعلم من كل بجانبهاء لم يتطفوه اسم الصورة ويتعرفوا صوت الحرف الأوان ويختارو الصورة التي تيدأ بهده الصوت.

الإحمة (يطارأسد)



العجامة

ه وهي صوفي يسير الصوت الأغير للكلبة

شرح التشاها،

م يطلب منهم المعلم أن ينظروا لنصور ويلاحظوا الحروف التي بجانبها ، لم ينطقوا اسم الصورة، ويتمرفوا صوت الحرف الأخير ويختارو الصورة الثي تتهي بهدا الصوت.

الإحابة (فيدران).

مون الملمة وامتيها

المداف

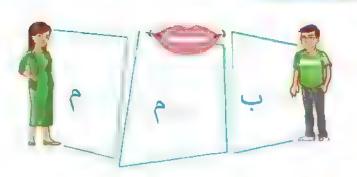
كالية بسج الحروف ليكرد كلمة

- بأدرج الفيأتياط
- النبيُّ أن ينطق الصوات الأول من السنيهماء لم تتشابك أيديهما ويحاولا أيف أديدمجا الصونس مغا
- ه مثال تلميذ اسمه أحمد أول حرف من اسمه (أ) وتلميد أخر اسمه سامح وأول خرف من اسمه (س)، يتشابك الشيدان بأيديهما ممّا ثم يدمجان الصوتين ممّا أ+ س = أس
 - ه يكرر بالي الثلامية اللعبة مع وملائهما
- و يتوجه البعلم إلى السبورة ويأحرج بطاقة مرسونًا عليها صورة أم
 - يقول المعلم لهم إنه يريد أن يكوُّر. كلمة أم
 - من كم صوت تتكون الكليمة
 - ما الأصوات التي ستكون الكلسة ٢
 - ما الصوت الأول للكنية؟
 - ما العموات الأخير للكلمة؟
- . يُحرج المعلم مطاقات الحروف التي تكون كلمة (أم) ويطلب منهم أل يرتبوها ليكرّبوا الكلمة.
 - يمكن للمعم ذكرار الشاط مع كلبتي (أب فم)





أختب الخزف الأؤل











تمهيد

يكتب المعلم أحرف (أ دب دم) على السيورة؛ كل حرف بشكليه المتصلى والمنعصل على السطر، موضف الاتجاهات الصميحة



- وهي صوتي ويصري. يعير الصوت الأول للكلفة
- واكتابة يكتب حروفا عرية مراعيًا الجاهاتها الصحيحة

» يرضح لهم المعتم أن عليهم ملاحظة الصور السرجودة في الشاط، ثم مطل الصوت الأول تكل صورة، ثم كتابة شكل الحرف الأول في المكاد الناقص لإكمال الكنمه



أملب الحرف الأخير

المحاف

- ، وهي صوبي ويصري سے الصوات الآخے بالكلمة
- و كتابة بكتب حروها عربية مراهيًا اتجاهاتها الصحيحة

شرح اللشاما

ه يوضح لهم المعلم عليهم ملاحظة الصور الموجودة في الشاط، ثم طل الصوت الأعير لكل صورة. ثم كتابه شكل الحرف لأعير في المكاد الناقس لإكمال الكلمة





مللدظة

يمكن لنجعهم أن يقطع هذا الطبيم وينخطه في ملف أو حافظة التلميد لتهاية القصل الدراسي



ه وهي صوتي يميز العلاقة بين شكل الحرف وصرته

شرج التشييم

- ه بطلب منهم المعلم أن يتعشرا إليه جياً، ويستمعوا لمحرف الذي سينطقه ثم ياومود أو يرسموا عالرة حوله
- يا يهنئار المنعلم أحدالبغرفين في السريع لنطقه مع البغرس على وضوح الصوت والتتويع بين البنبي والبساد
- ه يجب عليه التأكد من أن جميعهم يعهمون الشاط جيدًا ويدركون كيمية نطيقه، ويجب ألا يساعدهم في الحل، بل تتصر مهمته على ترقبيح المطارب والتجور يينهم ليتأكذاس مدى فهمهم واندماجهم في الحل

الولت المخصص 4 مقائل



ولعداف

وهي صولي يمير صوت الحرف في أرق رآخر الكلمة

شرح التقييم

- » يطلب سهم السعم أن ينظرو المعرفي (ب وقماء لم يعقنوا في الصور التي أمامهم وينطقوا كل صورة ويتحلفوا موضع صوت الحرف في الكنمة، ثم يرسموا دائرة في المربع الذي يمثل موضع صوت الحرق في الكلمه
 - ي يجب عليه التأكد من أن جميعهم يعممون تساق المطل الصحيح للصورة، ويسكنه أن ينطق كل الصور مرة واحدة في بداية النشاط الرقت المحصص ٥ دقائق











وهي صوتي ويصري. يمير الصرت الأول للكلمة تُحديًا حركة الحرف الأول.

- وطلب منهم المعلم أن يستحوا للحرف الذي مينطقه ويضعوا خبلًا محت الصورة التي نبدأ بهدا الصوائد.
 - ه يتبع لهم المعلم وقدًا في نهاية التقييم ليلونوا الصورة المنتئزة (التي وضع تحنها خطًّا)













. وهي صوتي وكتابة يمير الصوت الأول للكلمة ويكتبه.

فيجالتقييم

- « يطلب منهم المعمم أن ينظروا للصورس، وينطقوا الصنوت الأولى من كل صنورة، ثم يكتبوا النعرف المعبر عن الصنوب الأور، مراهين الانجاد الصحيح والتنابع
- ه يجب هنيه التأكد من أن جيمهم يمهمون النشاط وكيعيه تطيقه ويؤكد لهم ضرورة الكتابة على السطر ومراعلة الاتجاهات الصحيحة، ويجب ألا يساهدهم في الحل بل تقتصر مهمته على توصيح المطلوب والتجول بينهم بيتأكد من مدى فهمهم والدماجهم في الحل الوقت المخصص اددقائل





تمهند

هي البداية يقول بهم المعلم. إنها سنلعب لعبة الاستماع، ويردد مجموعة من الجمل بها أوامر تبعدوها، وعليهم أل يتعشوا جيما لكي يتعدو الأمر بدقة

مثال. يقون المعلم (الأولاد يقمون على قدم واحدي) ثم يلاحظ مدى استجابتهم لتنبيذ الأمر

أمثلة أغرى. (لينات يرفص يدًا واحدة)، (نصفق جمية، ثلاث مراث)، (البناث يقفر بـ قدرين) . - إلح.

بعد أن تتهي لعبة الاستماع بيماً معهم المعلم بعبة (أبن أكون؟) ويسألهم خسوا معي أبن أكور. الآب؟

أنا في مكان به سرير وأنام هنيه كل يوم؛ فأين أكونه؟ ثم يستسع الكراحاتهم

أنا في مكان أطهو فيه الطعام؛ فأبي أكون؟

الله في مكان أشاهد فيه التلفاؤ و فاين أكون؟



اللصطفه: منصاح وتحدث: يصف الأشخاص والأماكن والأشياء بالتعصيل

شرح التشاط،

- ه يطلب سهم المحلم أن يدلفو في العمر والموجودة بكتيهم ويصعو ذائرف المتراث ثم يطلب س كل تثميد أن يقت ياصيده على صورة الأب ويسمع جمدة (أي يجلس في طرفة المكتب) ويبحث عن صورة فرفة المكتب بين المرف اثني امامه ويوصل الأب يهها
- » يقف بإصبعه على صورة الأم ويسمع جملة (أمي تقرأ في خوفة المعيشة)، ثم يطلب منه أن يبحث عن صيرة خرفة للمعيشة بلى الفرف التي أمامه ويوصل الأم بها.
- ى قف بإصبعه عنى صورة الأعت ريسمع جملة (أغاني تأكل في البطيخ)، ثم يطلب منه أن يبحث عن صورة العطيخ بير الفرف التي أمامه ويوصل الأخب إليه
- » يقف بإصبحه عنى صورة الأخ وبسم جملة (أخي مائم خلى السروراء ثم يطلب عنه أن يبحث عن صورة غرط النوم بين الغرف الي أمامه ويرسن الأخ بها



يسألهم المعلم عاد، معمل في للمطبخ؟ وعاذا خمل في غرفة النوع؟ وعاذا نفعل في غرفة المعيشة؟ وعاذا نعمل في غرفة المكتب؟ كي يتأكد أنهم قد حراء المساء أجزء المترك.







لمميد

يسال المعلم التلاميد هما يرونه في الصورة ويستثير تتباهم إلى التفاصيل التي قد يُعمل عنها، مثل اكم مركبًا في اعبل؟ وما الذي يوجد على البعائب الآخر منه؟ وكم منطة في الصورة؟ ... إلح؟

يطلب سهم المعلم أن يطلقرا استا للوقد والبت الموجودين في الصورة، لم يسألهم. اماف ترون حرلكم؟» فيهذا التلاميد في وصف العصل، ثم يرجههم إلى وصف المدرسة والشعرع والمي. [لع، وقد يرجههم إلى أنه في الطريق إلى المدرسة رأى محل يقالة. إلع



- ء بجيث
- يعبر هن المكر والمشاعر يوضوح
 - المهمعم الأشحاص والأشياء

شرح النشاط

- و يعطي السطم كل تقديد ورقة ويطلب منهم جميقا أن يرسموا شيئًا في العالم من حولهم
 - ه يمرينهم المعلم؛ بتأكد من مدي من تمكنهم من التعبير هن أتمسهم









يسألهم المعلى، ماذا يغمل التنميذ الموجود في الصورة؟

يستخلص منهم المعلم أنه يركب المجنة، ويواصل معهم طرح الأسئلة حتى يصل بهم إلى أنه فاهب إلى المدرسة، وأن المدرسة بها معتمون ومشراون وأحبدقاء



- والحدث والمهارات الأساسية
- يعير هن العكر والمشاهر بوضوح
 - يعيم الأشخاص والأثبيد

شرح النشاط

- « يسأل المعلم كل تلبيل هماذا تحب أن تقس مع أصفاتك في المعرسة؟»
- ه يطلب المعمم أن يستدير كل منهم إلى رمينه بمجث يكومان ثنائياً، ويتيادلان المعلومات عن الأشياء التي يعيان أن يعملاها في المعرسة بحيث يبدأ أولًا التلميذ على اليمين ثم الذي عامر اليساو.
 - ه. يتيح السملم ٥ دمائل لهما السوار الثنائي









حاول أن لقر أالكمنة المحورة

وهي بصري يشرف الكلمات الشائمة المتكررة.

فرح النشاطة

- و يساهدهم المعلم في قرقة الجمله الأولى من القصه المصورة بصوت هاب وواضع قائلًا:
 - ١ دهب محمود و حسن ومريم ويست إلى الحديثة
 - أخذ محمود معه تفاخا ويرتقالًا وموردًا لوقت الطعام.
 - ٣- وأخد حس معه كرةً رحيلًا لوقت اللعب.
 - ٤ وأنجعت مريم معها ماة وعصيرًا وأكوابًا لوقت العطش
 - ٠٠ و أخدت بسبت معها حاوى و أُمية أو قت الراحة.
- ه يتبع لهم السعم وقتًا ليحاولوا قراءة الصورة وحرف اواء ثم يساهنهم في باقي القصة ويطعب منهم في النهاية ألا يرسموا عائرة حول الواء



ه وهي بصري يستخلم الصور الترضيحية والتقاصيل الموجوعة في القصة توصف شخصياتها

شرح النشاط

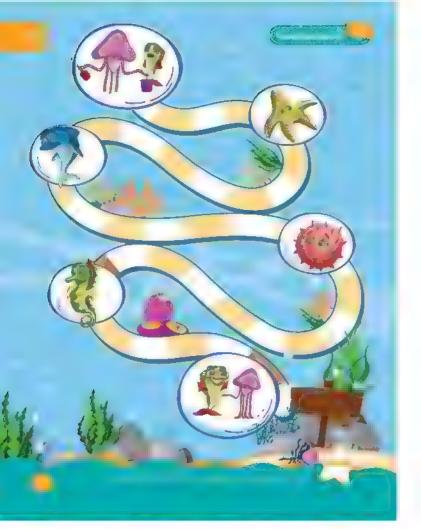




أقعة المشترخة

(النظارة العقراء)

HP dods





- transfer

» وهي بصري. يميز الشخصيات والأحداث الرئيسة في القصة

شرح النشاط

- » وربط التلميد بين الحدث الأول للقصة وأن الأصدقاء في حزن لعدم تمكنهم من اللعب، وبين الحدث الأخير وصعادتهم لتمكنهم من النعب
 - و ما لأحداث والشخصيات التي مروايها وواجهوها في طريقهم؟







الافتحلف

- وهي بعبري, يحدد العلاقة بهه وبين أصدتانه.
 - و كتابة يستحدم الرسم للتعير عن هسه

شرح التشاط

- ه خندما يدرك التلميذ أن أفعاله وتصرفاته هي التي مجمل منه صديقًا جيدًا لأي مي حوله سيشعرون بالسعادة لاهتمامه وتعاطمه واحترامه لهير سيستمتنون باللعب منه كما فعل قذيل البحر مع صديقته سمكه الذروص
- ه پطلب المعلم من كل تلميد أد يعير بالرسم كيم، يمكن له أد يعرَّح أصفقاء من حوله، وما العبدت التي يمكن أد يتحدي بها ميكو با حد

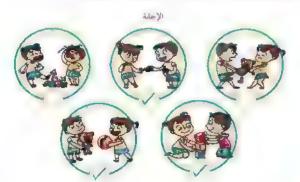


الأضطف

ه <mark>وفي يعبري وكتابة يبير التصرف المنج</mark>يح

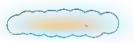
شرح النشاط

ه من خلال مناشه السلم لهم حول التصرفات التي تتسم بالنطب؛ والتي تجعننا تشمر بالسعادة لنا ودمن حوننا؛ يقومون يتجديد التصرفات الصحيحة من غيرها، وذلك بأن يضموا علامة عني كل صورة بها تصرف صحيح.









يحكي المعلم للثلاميد هضه صوت حرف (ي)*

الرور بحدة بشيطة، كل صباح تعمل مع أصدادتها في مملكة المحل ليصنعوا العسل ا،

يكتب المعدم الحرف بشكليه دان على المبيررة كتابة صحيحة على السطر، مع مراعاة الاتجاهات ومرهبد التلاميد صونه



الأهداف

وهي بصري وصوتي يحدد العلاقة بين شكل الحرف وصوته.

Hary.

شرح اللشاط

» ينطق المعلم صوت التوق، ثم يطلب منهم أن يقدره ويتطفره مثله، ثير يلوموا خليه النحل الموجود بها حرف (ن ، مـ) نقط



7

يضع للمعمم بالعصل بطأقات بها حروف محتلفة، ويطلب منهم أن يُحضروا البطاقات السوجود بها حرف (ن ، م) قط







or Alberta

و وهي صوتي: يمير الصوت الأول للكلمة.

شرح النشاط

- ه يطلب منهم الممام أنديدنقوا التظرفي الصور الموجرة ينشاط ٣ بكتاب التلمية، ويسألهم؛ صفا مشاهدون في الصورة الأولى والثانية والتالثة؟ ويتبع لهم المرصة ليصعوا ما بها.
 - ه يعلى الأشياء الموجودة في كل صورة، مثال.
 - صورة فيدا يبطق المعلم (ملال سجمة) ثم يسألهم. أي منهما يدأ يصوت (١٥٥
 - صورة رقية النظل المعلم (سناس خصصرر) ثم يسألهم. أي منهما يما بصرت (ير)؟
 - صورة رقع ٣ ينطق المعلم (نفود محفظة) ثم يسألهم، أي علهما يبدأ بصوت (١٠)؟



يطل المعمم بعض الكلمات المختلفة، وإذا كانت الكلمة تبدأ بصرت (ن) برفعوب أيديهم وإن كانب تبدأ بصوت أخر ينزلول أبديهم الأمعل، ثم يسالهم. من منكم يستطيع أن يمكر في شيء به صوت البرل؟

الحفولوق

تمهيد

يسكن للمعلم أن يكر وقصة حرف (د) في العصول الأوبعة مرة أخرى، ويطلب منهم ان يتطفو الحرف ساكنًا ويجركانه مقتطين وط لكل حركة النتج يد فوق الرأس. الكسر" يدتحت الرأس، المضم هم مانترح على شكل دالرة

لُيخرج المعلم بطاقات أو مجسمات ثبناً بصوت (ن)، مثل (سجمة - سملة - سناس - تقوه)، ويتطلق كل كلمة محددًا المصوت الأول نها مصبوط دسمكل ، مثل ساس حدد در سناس ، ساخواد

الأهداف

وعي بصري وصوتي, يحدد العلاقة بين شكل الحرف وصوته.

شرح النشاطة

ه يطلب منهم المعلم أن ينظروا لمتصف الصفحة ويدققوا في الوقد والحروف وينطقوها بالحركات أند إلى أف الم ينظروا للصور الأشرى الموجودة على اليبين واليساره وينطق لهم الصور كلها، ويطلب منهم أن يوصلوا كل صورة بالحرف المناسب. الإجابة أثنّا مجدة، يدبيل، أن تقوف



يكتب السلم على السبورة نُدِيِّتُ ويورع عليهم بطاقات لصور تبدأ يصوت النون ويطنب منهم أن ينطقوا كل صورة، ويضموها عند المرف المناسب لها







أيحضر المعلم بجض الهبور التي تتكون من حرقن أو ثلاثة أحرفيه وينطق لهم كل صووة ويطلب منهم أن يصفقوا حسب علد حروف

بعد علما اللغبة ينطل المعلم العبور مرة أخرى ويطلب منهم إذا سمعوا في الكلمة صوب (ل) يصفقول وإذا لم يسمعوا فعليهم

ه وهي صوتي: يميز صوت المحرف في أول ووسط والخر الكسه

شرح اللشاط

 ينطق المعدم الصورة، ويحدد التلبية بنفسه موضع حرف النون فيها سمامًا إذا كان في أولها أو وسطها أو آخرها، ويرسم مكاله دائرة أر نقطة داخل العربح،



النطق وارسم طائرة حول حرفه ارزيا

يستخدم المعلم بعض البطاقات (أو يكتبها على السيورة) لكلمات تحتري على حرف التود ويضع إصبعه تحت كل كلمة ويارؤها،

يطرح هليهم النعدم بعض الأسئلة التي يوجههم مرخلالها إلى اكتشاف مختلف أشكال الحرف بأنفسهم

عَالَ. على يستطيع أحدكم أن يحشى أيَّا من هذه الحروف المرجودة على اللوحة هو حرف (ت) ا

أزى، كيف يبدر شكلة أ

لَكُنَّ تَلَكُلُهُ فِي كُلِّمَةً (لَـمَـلِ) بِيقَوْ مَخْتَكُ مِنْ شَكِلُهُ فِي كُلِّمَةً (بُتُنْ).

لبالا ياأزي ارحكك

قرح اللشاط

ي يطلب منهم المعدم أن ينظروه ويدققوا هي الكنمات، ويرسموا دائرةً حول حرف اللوق











الإجلية









يقدم لهم المعلم شكل حرف النون وهو مقدم إلى أربعة أجزاء لأعلى ورفي تم قصه إلى ثلاثة أجزاء وتقطة)، فيقو مون يتكوين الحرف من خلال مجمع هذه الأجراء؛ يعيث يسهل طبهم تكوين الحرف من خلال مجمع الخطوط الرئيسة بجانب يعضها تُتبعين الاتجاد الصحيح الكتابه

الشياف

ه كفاية يكتب حروقًا هرية مراهيًا الجاهاتها الصحيحة.

شرح النشاطة

» يطلب المعلم من كل تلميد أن يكتب حرف التون بشكليه من مد مراحيَّا الاتجاه الصحيح من آهلي إلى أستل دومن اليعين إلى اليسار

الشاد إشافي

يضع المعلم فرق الطارلة عُلبة بها الوان ماه وقر شاة رسم أو قر شاة أسنان، ويأخد كل تسهد ورقة بهضاه من الورق العقوى ويما في خلاه الورقة كاملة باللود، قم يُسبك بعر شاة ويكتب بها الحرف بشكاب على الورقة التي تم طلاؤها

الملايالمرف التالم

المحنف

» وهي صوتي وكتابة يعير الصوت الأعير للكلمة ويكتبه

شرح النشاط

- . يتمثل المعلم لهم كامة (بر) ويطلب منهم أن يصفقوا بحسب عدد حروف الكلمة، ويسالهم. بأي صوت تبدأ كلمة (بر)؟ ويأي حرف تشهي؟
- و يطلب منهم أن يكتبوا الحرف الأخبر لكلمة (بر)، ويسألهم أي شكل لدحرف سكتيه.
 بدأم دا"







يحكي المعلم للثلاميد قصة صوب حوف (لد):

الولو قطة جميلة، كل هيماح تأكل اللحم وللمق اللين وتلعب بالكوفة

يخرج المعدم بطاقة حرف (ل) ويتطن صوته نقط، ويكتبه كبيرًا على السبورة بشكليه أنه ل كتابةً صحيحةً على السطو، مع مراهاة الانبهدهات وترديد التلاميد صوته



الأصداعة ومي بصري وصولي يسدد الملاقة بين شكل الحرف وصوته.

شرح التشاءا

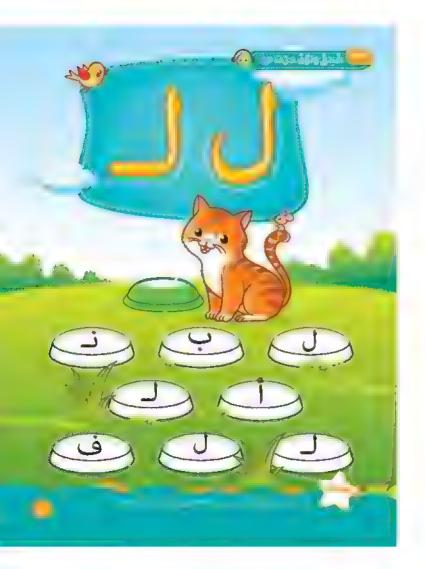
ه يتعلق صوت (ل)، ثم يطلب صهم أن يخلدوه وينطقوه مثله، ثم يتوموا الليل الدي به حرف (ل) فقط





يجتاز لمحلم أحدهم ليمثل درر القطة ويورغ على بالتي التلاميد حروفًا متعددةً. ويطلب منهم أن يعطوا القطة البطاقات التي عليها حرف (ل) فقط ثم يذهب التمميد الدي يمثل هور القطه ويأخد منهم البطاقات.









with the

و وهي صوتي: يمير الصوت الأول للكلمة.

شرح النشاط

- پاللىپ، منهم المعلم أن يدنقو النظر في الصور الموجودة بشاط ۴ پكتاب الطبية، و پسألهم؛ ماذا ساهدون في الصورة الأولى والنائية والنائدة و بيح لهم المرصة ويسعوه ما پها.
 - ثم ينطق للعدم الأشياء للوجودة في كل صورة، مثال.
 - صورة رقم 1: يعلق العملم (قطة ، لي) لم يسألهم: أي متهما يبدأ يصوت (ل)؟
 - صورة قو ٢ بنطق المعلم (أقاح، لقب) له يسألهم أي منهما يبدأ بصوت (ل) ٢
 - صور ورفع ؟ بيض بمعيد (كُنب، بعد) له يسألهم. أي منهما يدأ بصوت (ل)؟
 - عطاب منهم أدياو بوا الصور التي ثيداً بصوت (ل) فقط.



يتطل المعلم ومض الكلمات المحتفذه وإذا كانت الكلمة ببدأ بصوت (ل) أبديب التلاميد بأقدامهم وإداكات تبدأ بصوت أخر بترقعوب



تمميد

يمكن للمعلم أد يكور قصة حوف (ل) في الفصول الأربعة مرة أعرى، ويطلب منهم أن ينطقوا حرف (ل) يحركانه، مقتعهي ومزّه لكل حركة

النتج يدفوق الرأس، الكنم إند ثنمت الرأس، الضم الم معترج مني شكل هائرة.

يُعرِج المعلم صورًا أو تُجسماتِ ثبنا بصوت (ل)، مثل (لحم ـ لؤلؤ ـ لسائد ليموت)، وينطق كل كلمة محددًا الصوت الأول لها مصوفًا بالشكل مثل لَـ لَـ لَـ لَـ لَـ الحم، لـ لـ لسان، أُدُدُ تؤلؤ

الأهدنف

وهي بصري وصوتي يحدد الملاقة بين شكل الحرف رصوته.

شرح النشاءة

ه يطلب منهم السعام أن ينظروا لمنتصف الصفحة ويدقشوا في الولد والحبروف وينطقوها بالسركات أن الب أن تم يعنوه معصور الأخرى الموجودة على اليمين وعلى البسار، ويتعلق لهم الصور كلهه ويطلب منهم أن يلوموها بالحرف الذي مدأية كل صورة.

....



یکت تعدم عبی النبو د (ب) کو بنائهم من مکن بسطیع اداریکار في سيء به صوب (ب) کو بعد ذلك یکت حرف (ب) وستآنهم وصوب (ب) و مکد





يُحضر السعدم بعض الصور التي تتكون من حوفين أو ثلاثة " يطلب منهم المعلم أن ينظروا وبدفتوا في الكلمات ويرمموا أحرف في أون أو وسط أو أخر الكنماء ويتعلق لهم كل صورة، ويطلب منهم أذيعمقوا حسب عددحروف الكلمة

مثال بحم ۲۰۰ با لين ۲۰۰ با رف×۲

بعد هذه اللعبه يتطق المعلم اسم كل صورة مرة أخرى، ويطلب منهم وذا سمعود في الكلمة صوت (ل) أنّ بصعفوا وإدا لم يسمعوا معليهم الجنوس ملتزمين الهدوء

الإهداف

- وهي صوتي، يمير صوت المعرف في أور، ووسط وأخر الكنمة. شرح التشاط
- و ينطق المعلم الصورة، ويحدد التنميذ بنفسه موضع حرف اللام في الكلمة مسامًا إذا كان في أون الكلمة أو ومعلها أو أخرها ويرسم مكاته دائرة أو نلطة داعل العربع





بستخدم المعلم يعض البطاقات التي سعتوي على حرف اللام ويضع إصبعه تحت كل كلمة ويقرؤها، مثل (ممل -كلب -ليس-محل، ويطرح هليهم بمض الأسئلة التي يرجههم من خلالها إلى اكتشاف محتلف أشكال الحرف بأنفسهم

مثالياً على يستطيع أحدكم أن يخس أيَّا هذه المعروف الموجودة على الترحة هو حرف (د) ؟

أرى، كيف يبدو شكنه؟

ولكن شكله في كلمة (تلميل) يبدر منطقًا من شكله في كلمة



قراء يمير شكل الحرف في الكلمة

شرح التشاداد

دائرة حول حرف (ل.).

الإجابة













يقدم لهم المعلم شكل حرف اللام وهو مقسم إلى جرائي (على ورق مع قصه إلى جرأين)، فيقومون هم بتكوير الموف س خلال لجميع هدين الجرأين؛ بحيث يسهل عليهم تكوين الحرف من خلال تجميع المطوط الرفيسة يجانب بعضها متيمين الاتجاء المحيح للكنابة

يكتب المعلم حرف اللام على النبورة منعا الانجاهاب المنحوحة بالكتابة، ويحتهم على كتابته في الهواء تُرددين صوته.

كتابة يكتب حروفًا عربية مراهيًا الجاهاتها الصحيحة

شرح النشاط

و يطلب منهم المعلم أديكتبوا حرف البلام بشكليمد مراهين الاتجناد الصحيح من أطبى إلى أسقل، ومن اليميس إلى

الشاطالسانس

يضع المعلم صندرقا بهرمل على الطاولة دويطلب متهم أديكتبرا حرف اللام شكليه وبالبعادات الصحيحة







وتجالمروك لتجون خلمة

في بداية مرحلة الدمج بين الأصوات يمتاج المعدم إلى تدريب التلامية على الاستماع بلي الكلمة تُقطُّعة وتحليلها إلى أصوات؛ يكونوا كلمة (لير)؛ فيتحركوا بيكونوها، فيقف أولًا التلميد الدي فمثلًا يتلق المعلم كلمة قم ويحللها إلى أصوات موضَّيتها حركة ممه بطاقه حرف (لـ)، ثم الدي معه بطاقه حرف (بما، ثم الدي كل حرقب عثل عم هم م

> يسألهم المعلم. من أي حروف تتكون كلمه (فم)؟ وما الصوت الأول للكلمة؟ ويكتب على السيورة (ف) ويسألهم أيضًا: ما العموت الأخير الكلمة (فم)؟ ويكتب (م) على السيورة، ثم يشهر بإصبعه تحت المرقين ويطلهما يطء قدماتم يطق الكلمه كامنة

ه دمج وكتابة يدمج أصرانًا ليكرُّن كلمة ويكتبها.

شرح النظباط

- ه يخبرهم المعلم بأن معه مجموعة من الحروف على يطاقت: ويريد أن يكوُّن منها بعض الكلمات، هذه الحروف هي: (ل، عمهم الايمبروا حرف (ل) شكلًا وصولًا
- م يضع المعلم على السيورة صورة (قل)، ويسالهم. أي الحروف علهم أن يكتبوا الحرف المناسب للكلمة تمتاح لتكوُّل الكلمة؟ اليُّحرج بطاقة مكتربًا عليها (ف) وتم بطاقة الأصداف مكتريا عليها (ل) ويضعهما بحالب بعضهماء ثم يعثن الكدمة
 - ه يكرر المعلم هذه اللعبه مع كلمات أخرى (لين معل أنف)
 - ه بالسبة للثلاميد متكاري مرحلة الدمج عي البداية أسهل لهم ص خلال ترتيب الحروف بالبطاقات بتكوين كلمات هديدة، ثم يحد ذلك يتنأ ممهم بدمج الكلمات في كتاب التلميد.
 - ه يطلب منهم المعلم أن يتطفوا أول هبررة ويقطعوا الكلمة وينطقوها يبطن مثال أفرأن ثم يحدموا أصوات الكاسة (الصوت الأون والأخير)، ثم يربيوا المروف الموجر ده ليكوُّموه الكلمة، ثم يكتبرها في الأسفل
 - « بعد دلك يكررون هذه المعلوات في الكلمات التالية.

بختار المعلم اللالة تلامية، ويعطي كأنا منهم يطاقه أو ورثة عبيها حرف وتكون هذه الأحرف لباءن دلناه ويطلب منهم أن يحس مطاقة حرف (ن)

يكرر المعدم اللعبة مع تلاميد أعرين مستخدف كسمت أعرى بها حروف يعرفونها من تبليء مراعيًا أن تكون الحروف في البطاقات مصبوطة بالشكل؛ فهذا يسامدهم هلى تمييرها يحركاتها.

اكتروا كراوا التقلس

يعرض المعلم ممادج ليطاقات بها كلمات مدمجة احيث يظهر حرف (ل) في إحداده في أول الكلمة، وأخرى في وسطهه، وثالثة في أخرها، مثل (فل - بمل - لبن)، ويتطق الكلمات، ويطميه

يكتب على السيورة كلمات مختلفة يدون حرف (١٠)، ثم يطعي

» وهي صوتي وكتابة يمير الصوت النالص في الكنمة ويكتبه شرح النشاءا

يطلب منهم المعلم أن يقردوا الصورة والحروف المكتوبة تحتهم ويخمتوه الحرف الناقص ثم يكثبوه

الإجابة:







2100

يحكي المعلم لاتلاميد حكاية صوت حرف (ح).

فكان الجعمان الصعير حصحص جائلة فأخد يأكل التماح بسرعة، وفجأة أحس بقطعة من التفاح في حلقه فأخذ يحاول إخراجها من حفقه قائلًا حج ع حتى خرجته

ليخرج المعدم بطاقة حرف (ح) ويتلق صوته فقط، ويكتبه كبيرًا على السهورة كتابةً صحيحةً على السطو، مع مراعاة الاتجاهات الصحيحة وترديد التلاميد صوته.



الأهردادة

- تحدث واستماع ينطل أصرات اللغة العربية
- وهي بصري وصوئي يحدد العلاقة بين شكل الحرف وصوئه.

شرح اللشاط

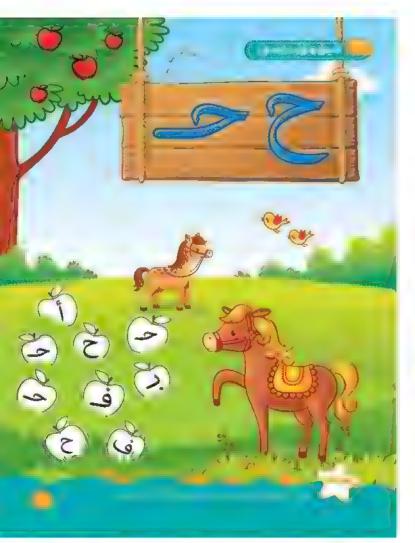
ل ينطق المعلم صوات (ح) ثم يطلب منهم أن يقلدوه وينطقوه مثله. ثم يلوموه الثمام الدي يه حراف (ح) فلط



التطبيق

يعتار المعلم أحدهم ليمثل دور الوحسان، ويزوع عنى باقي التلاميد حروقًا متحدةً ويطلب منهم أن يعطوا الوحسان البطاقات التي طبهه حرف (ح) ففط ثم يذهب التدميد الدي يمثل دور الوحساء ويأخده وهم يرددو، صوت المعند









ه وهي صوتي يمير العنوب الأول تلكلمه

- يطلب منهم المعلم أد ينتقرا وينظروا الصور الموجوعة في شاط ؟ يكتاب التلميق، ويسألهم. ماذا مشاهدون في الصورة الأومى والثانية والثالثة ويتبح لهم الفرصة ليعمرا ما بها
 - ه ينطن المعدم الصور الموجودة في كل صورة، مثال.
 - صوره مدا يطق المعلم (حمل وقرة) ثم يسألهم. أي منهما يدا يصوت (ح) ا
 - صورة رقم ٢ ينطق المعلم (حرباء، شجرة) ثم يمالهم. أي مهما يبدأ بصوت (ح)٩
 - صورة وقم ٣ ينطق المعلم (ممكة، حوت) ثم يسألهم. أي منهما يبدأ بصوت (ح)؟
 - - م يطلب منهم أن يلوموا الصور التي بيداً بصوت (ح) فقط



يتطل المعلم يعطى الكلمات المحتلفة، وإذا كانت الكلمة تبدأ يصوب ﴿ح﴾ يقفرون واد كانت بدأ مصوب اخر سرعفوب



لمهيد

ينكل للمعلم أن يكرز قصة حرف (ح) في العصول الأربعة مرة أغرى، ويطنب منهم أن ينطقوا المعرف بحركاته، ملتعلين رمزًا لكل

العنج يد فوق الرأس، الكسر. يد تحث الرأس، الضم قم معتوج على شكل دائرة

وهي بصري وصوتي يحدد العلاقة بين شكل الحرف وصوته.

فرح النشاءك

- ي ينطق المعلم الصورة، ويحدد التلميذ بنصه موضع الحرف في الكدمة سماعًا إداكان في أول الكلمة أو ومعها أو أعرهم ويرسم مكانه دائرة أو نقطة ماخل السريع
- ه يُخرج المعلم صورًا أو شُجسماتِ تبدأ بصوت لح)، مثل (حيل جمار خُوت حِرباء) وينطن كل كلمة محمدًا الصوت الأول لها مضيرطا بالشكل مثل شخاخل حاجه حربه خاجه خوب

الإعلية الحد غليل بجد جرباد بالحد تحرت





وهي يصري وصوتي يمير شكل الحرف في الكلمة

شرح النشاط:

ليحضر المعدم يعض الصور التي تنكون من حرفين أو ثلاثة 👚 يطلب منهم المعلم أن ينظروا ويفقلوا في الكلمات، ويرمموا دائرة حول حرف (ع)

و يتم كتابة الحامر خلال اتباع الاتجاد الصحيح









« وهي صوتي. بمير صوت المرف في أول ووسط وآخر الكلمة. لمهيد

يشدم لهم المعلم شكل حرف النعاء وهو مقسم إلى جرأان ينظل المعدم الصورة ويحدد التلميد بنشمه موضع الحرف في (عدين ورق تسم قصه إلى جزأين)، فيقومون هم يتكويس الحرف من خلال تجميع هذيس الجرأن بحيث يسهل عليهم تكويس الحرف مى خلاق تجميع الخطوط الريسة بجانب بعضهناه متميس الأثجاه الصحيح للكتابة

يكتب المعلم حرف الحاءعلى السيورق متيقنا الاتجاهات المبحيحة للكتابة ويعتهم عنى كتابه الحرف في الهواء مُرتدين

الأصداف

. كتابة يكتب حروقًا عربية مراهيًا انجاهاتها الصحيحة

شرح اللشاءا:

يطلب متهم المعلم أن يكثيرا حرف الحاه مشكليده مراهين الأتجاد الصحيح من أعلى إلى أسفل، ومن اليعين إلى اليساو



الكلمة مسامًا إذا كان في أول الكنمة أو ومطها أو أخرها، ويرسم مكاته دائرة أو نقطة دخل المربع

أحرف قي أول أو ومط أو آعر الكلمة، ويتطل بهم كل صورة

إذا سمعود في الكلمة صوت (ح) يصعدون وإذا نم يسمعوا عميهم

ويطلب منهم أل يقعروه حسب عدد حروف الكنمةة

مثاب حين ۴ قدرات، بحل ۳ قفرات، دُب قفزتين. بعد هدد النعبه ينطل المعدم الصور مرة أخرى ويطلب منهم

تمهيد

الجنوس ملئزمين الهدوه وتهدافه

شرح التشاط



يستخدم المعدم بمض البطاقات التي تنجزي هني حرف (ح) ريضع إصبحه تحث كل كلمة ويقرؤها، مثل (حيل_بحر_بنح) ويطرح عليهم بعض الأسندة التي يوجههم مى خلالهة إلى اكتشاف محتلف أشكال الحرف بأتصهم

مثان. هل يستطيع أحبكم أن يخمن أيًّا من هذه السروف المرجرفة على المرحة هو حرف (ح)؟

أرى، كيف يبدو شكله؟

ولكن شكله مي كنسة (حيل) ييسر مختلقًا من شكنه في كلمة (بىح)





رتب الحرواء لتعوق غاهة

نمهيد

يُجرِهم المعلم بأنَّ معه مجموعة من الحروب على يطاقات، ويريد أن يكوَّد منها بعض الكلمات، هذه الحروف هي (ل. ﴿ حرف ﴿ح) هي إحداها في أول الكلمة ورضطها رأخره، مثل بمدحدم، ن) ثم يضع على المبورة صورة (منو)، ويسألهم أي ﴿ حمل - محل - ينج) ويتطق الكعمات ويطب منهم أنا يميرو الحروف سنتاج لتكوُّل الكنسة؟ البخرج بطاقةً مكتوبًا عليها (نـ). الحرف شكلًا وصوتًا ثم يطاقه مكتريًا عليها (ث) دئم بطاقة (لُ) دريضمها بجانب يعضها د ثم ينطق الكلب

يكرر المعلم هذه اللغبة مع كلمات أخرى لحبل - يلح - الأصطفعة

بالنسبة للتلامية ستكون مرحلة المعج في البداية أسهل لهم من خلال ترثيب الحروف بالبطاقات لتكوين كلمات عديدة ثم يعد طُلك يردأ المعلم معهم يتمج الكلمات في كتاب التلميد.

الأضداف

. معج و كتابة. يدمج حروفًا ليكوَّن كلمة ويكتبها

شرحالنشاطة

- و يطلب منهم المعلم أن ينطقوا أول صورة ويقطموا الكسمة ويطلوهما ببطاء مشال: لحمم الرحام، لم يحددوا أصوات الكلسة، ثم يرتبوا الحروف الموجودة ليكوَّسوا الكلسة، ثم يكتبوها في الأسعل.
 - · بعد دلك يكررون هذه الحطوات في الكلمات التاليد -



بحدار السملم ثلاثة تلاسيك ويعطي كُلُّا منهم بطاقة أو وبرثة عليها حرف وتكري هذه الأحرف (حدد تددل) ويطلب منهم تكوي كالمة (نعل)؛ ويتمركون ليكوَّار التكليف فيقف أولًا التلبيد الذي معه بطاقة حرف (أنا)، ثم الذي معه يطاقة حرف (خبا)، ثم الدي يحمل طاقة حرف (ل.)

يكرر المعلم اللعبة مع تلاميد أخرين مستخدمًا كلمات أخرى، مراعيًا أن تكون الحروف في البطاقات مضبوطة بالشكل؛ فهدا يساعدهم على تمييرها يحركاتها

m Hillian parletter

تمهيد

يعرض لهم المعمم معادج لبطاقات كلمات متعجة احيث يظهر

يكتب على السبورة كلمات محتلفه بدون حرف (ح)، ثم يطب منهم أن يكتبوا المعرف المناسب تلكسمه

وهي صوتي وكتابة يمير الصوت الناقص في الكدمه ويكتبه

شرح النشاط

 يطلب منهم المعلم أن يقرموا الممورة والحروف المكتوبة تحتها ويخمنوا الحرف الناقص، ثم يكتبوه







الله على المستحدي والمرافق المرافق بين صوت المرف وشكاه. المستطعة وعن صوتي ويصري يحدد الملاقة بين صوت المرف وشكاه.

شرح التقييم

- » يعلب منهم المعلم أن ينظره إلى شاحد (١) يكتاب التلميد ويستمعوا إليه جيدًا؛ حيث سينطق حرفًا ويلاحظون هم في الكتاب أي حرف مطقه لم يرسمون دائرة حوله ينطق المعلم
 - ٩ حرف (أنَّا)، ثم يتظر حتى يتأكد من أن جميعهم رسموا دائرة حول الحرف المنظوق
 - ۲ پنطن (L) ۲۰۰ ح د 2 پد
- ه يجهد عليه التأكد من أنا جميعهم يعهمون الشاط وكيمية تطبيقه ويؤكد ضرورة الاسماع جيدًا حتى يرسمو الفائرة حول الحرف المناسبيه ويجب ألا يساعدهم في الحل مين تقتصر مهمته على توضيح الشاط والتجول يبهم بيناكد س مشي فهمهم والنصحهم في الحل





الأصداف: وهي صولي. يعيز الصوت الأول للكلبة،

شرح التقييم

» يطلب منهم المصم أن يلاحظوا الصور وينطلوها بتركير لتميير الصوت الأول، وأن يلوبوا الصورة للتي تبدأ بالحرف نصمه يجب هلبه أن يتأكد س أن جميعهم يمكمهم على الصورة، وإن احتاج تدميد إلى أية مساهدة في على بعض الصور فيمكنه في هذه المطلة أن

الولت انخصص + دلائل



» وهي صوتي: يعير الصوت الأول للكنمة.

شرح التقييم

- و يتطلق للملم حرفًا، ويطلب منهم أن يلوتوا الصورة التي تبدأ بهذا الحرف.
- ه پنهن المعدم حرف (ب، بم يسألهم عي صوره بند بحرف (س) بجمه اج نقود؟ دينيج بهم بوقت بدوين انصوره ده ان مساعده مده أنم پنشن (ش)، آم (ان)

الوقت مخصص ٥ دقاتل







كتابة: بكتب حروقًا عربية مراعيًا الجاهاتها الم







شرح التقييم

و يطلب منهم المعلم أن يلاحظوا الصور وينطقوها بتركير لتميير الصوت الأول بهاء تم يكتبوا الحرف الأور، ويجب عليه التأكد من أل جمهمم يفهمون النشاط وكيبيه تطبيقت ويؤكد ضرورة مراعلة الالجاهات الصحيحة عندكتابة الحروف، ويجب ألا يساعدهم في الحل، بل تقتصر مهت على ترضيح السَّاط والتجول يبهم لِمأكد من مدى فهمهم واندماجهم في المل

الوقت للخصص. ٥ دقائق

حددهمد أسواك الخلمة

ه وهي صوتي. ينيو علد أحرف الكلمة.

شرح التقييون

ه ينطق المعلم كل صورة، ويطلب منهم أن يحللوها إلى أصوات، ويحددوا عند أصوانها ويرسمو، دائرة داخل المريمات حسب هده المدد مراهيًا أن ينطق الكلمة يرضوح، ويتأكد من أفهم جميعًا يستمعون إليه جيدًا، وينبح بهم متسمًا من الوقت بين كل كلمة وأخرى؛ ليتأكد من أنهم قد فرخوا تعانا معا يقوعون به.

الوقت للخصص = دقائق

الأعيدان

» وهي صوتي ويصوي ينيز مكان الحرف في الكلمة،

شرح اللقييم

- و بقرأ المعلم الحروف الموجودة قرق الصورة ويسألهم
- * حرف (د) مرجود في كالمة (نمل) في أول أم ومنظ أم آخر الكلمة؟ ثم يرسم كل تلميد عائرة تاخل العربع
- حرف (ل) مرجود في كنمة (ملح) في أول أم رسط أم أخر الكنمة؟ ثم يرسم كل تلميد داترة داخل المربع
- حوف (ع) موجود في كلمة (يلح) في أول أم وسط أم أخر الكلمة؟ شهيرسم كل تلميد دائرة داعل المربع

الوقت للخصص = مقالق













.....

غي هذه القصة يتعرف التلاميد استخدام جملة (أنا آحب) كوسيلة للتعبير هن رضاتهم المحتلفة

يدخل المعدم الفصل وهي يند سنة بهد مختلف صنوف الفاكهة ويحبرهم بأنه يحب الفاكهة جبأناه لأنها غناه صحي وطعمها شهي أيضًاء ثم بسأل اهم منكم بحب الفاكهة مثني؟ وما أكثر الفراكه نفضياً الكم؟ أنا أحب البرتقال جباً الاصادة تحب يا...؟» ويشجعهم طلى هرب «أنا أحبه قبل ذكر مرع العاكه»

THE STREET STREET

- المراءه موضوح من خلال بطق الحروف بتأنَّه حتى يتابع التلاميد القصة
- والفراءة باهشماع وتشريق تجعل العمرت معيراه وتعيير البراث تبعاقلاحداث واستخدام أصوات مختلفة مبيرة للشحصيات عي القصة

Frankling and the second

الكليات الشائعة الر

كلمات البمج. أحب

الأفرات المستخدمة (بطاقات للكلبات الشائمة أنا) ، (بطاقات لكلمات الدمج . أحب)

يعرض المعمم يطاقة كنمة (أن) ككنمه شائمة ليميرها الثلاميد بصريًا

يطلب من كل تدليد أن يكرِّن جملة مستخدمً كلمة (أن)

مثال (الداحيد) إذا أرشم، إذا الكلم . إلخ)

بمرض المعدر بطاقة كلمة (أحب ككلمة همج، ويردعي أن تكون البطاقة كبيرة وبدأ في قراطها حيث يُحضر ورقة أخرى بيضاء ويُحير بها الكلمة، ثم يحرُك الورقة مهية البسار قلياً حتى يظهر حرف (أن فقط وينطق (أن مصمومًا، ثم يحرك الورقة بسارًا حتى يظهر حرف لاجا وينطق (جا مكسورًا، ثم ينطق الحرفين ممّا لأجاء ثم يحرك الورقة يسارًا حتى يظهر حرف (ب) فينطق (ب)، ثم ينطق الحروف كلها لأحداب أحب)

أيحضر المعلم ورقة كبيرة مكتورًا عليها (أنا) وورقةً أخرى مكتوبًا عليها (أحم) وصورًا المواكه وورقةً مكتوبًا عليها ٥٠، ويطلب منهم أن يكونوا جمنة ويقول لهم إن النقطة تمر عن انتهاه الجملة

مثألا ألده أحيده صورة قراونه

يميد يتأكد الممنم من إنقائهم هذه المرحدة يتم نناول قصه ذاك أحب)، وذلك على ثلاث مرمس











- مباقشه التلاميد حول منوان القعبة والعلاف
- سؤالهم حرل بعض تبؤاتهم عن أحداث القعب
- الرح بعض الأسئلة هي سحوي القصة، مثل: ماذا تزي؟ وماذا بعرف ص الماكهة؟

أخس التباعقرانة

- وطلب منهم المعلم أن يقرعوا القعبة ازاءة صامتة (بصوت تحيض) لعدة ٥ دقائل، وخلالها يعو بيهم بيماعدهم في دمج الكنبات أر فراءة الكلمات الشائمة
- عقراً المعلم القصة قراءة جهرية صحيحة (بصوت مرتفع واضح) مع التأكيد على مخارج المعروف والمعركات، ويتايعونه هم يوضع أصابعهم على الكلبه التي يثرؤها ليتيهزا إلى القراءة الصحيحة
- . بعد فراب المعلم القصة يرجههم إلى تميير الرمور الموجوعة في الصفحة، بثل قصورة كدمة نقطة وقبرك ثم يطنب منهم أله يشيروا في الصفحة إلى كنمه تبرإلي صورة تبرإلي ططقه وحكاما
- د يظلب المعلم من أحدهم أن يقرأ القراءة جهرية)، ويطلب من ياقي الثلاثيد أن يستمعوه بالتباه إلى قراءته، لم يطلب من آخر أنا يُكمل. وحكد اإلى أن يتأكد من قراءتهم حميمًا لأويسكن أن يقسمهم إلى مجموعات ويطلب من كل أفراد سيموهة أن يقرمو القصة مع بمضهم ويتابع هو فرادتهم)

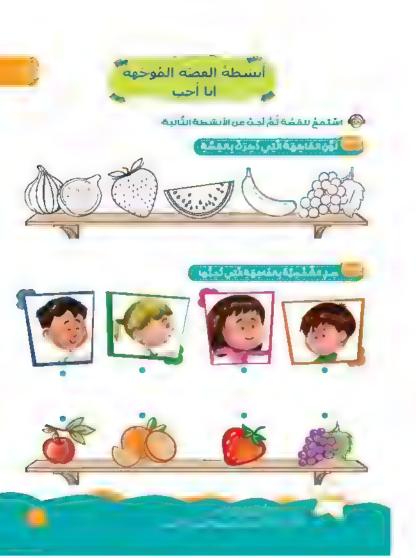
مايحدالقرادة

- شحيح التلاميد على مشاركة استراتيجيات القراءات و ذلك يسوان كل منهم. مادا فعلت فندما تمثرت في قراءة كممة أ وكيف ساهدتك الصور حلى الترامة؟ وأي الكلمات كانت أكثر صعوبةً عند قراءتهة؟ وما الكنمات المكاردة في القصه؟
- ... التأكد من مدى فهمهم القصه، وذلك من خلال سؤاله ما الدي أصبيك في القصة؟ ولماد؟؟ ولو كنت في القصة فأي شخصيه تحب أل تكور؟ ولمعا؟ وما الموضوع الدي تدور حوله القصة؟ وما الدي يريد الكاتب أن يقوله لنا من خلال أحداثها؟











والمنافعة الله والمنافعة

الأهداف

م قر35 يفهم معنى النعن

شرح التشاط،

، يطلب منهم المعمم أن ينطقوا دسم العاكية الموجودة في النشاط، وأن يلوموا صور الفاكهة التي ذُكر ما بالقصم



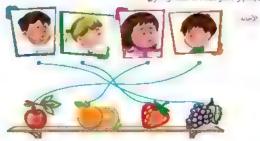


الأصدافة

ه الرادة يستبط ويفهم المعنى من النص

شرح اللشاءا

- م يعلب منهم المعدم أن يوصلوا كل شخصية بالفاكهة التي تحيهه
- م يمكن للتلاميد أن يستعينوه بالنظر لصعحات القصة مرة أحرى









- قرامة: يقرأ جملة بسيطة.
- كتابة يعبر عربسه بالرسم.

شرح النشاط

 "يشيرهم النمائم بأدفى هذا النشاط سيمير كل منهم عن الطعام أو الماكهة التي يحياه حيث يقرأ كل الميد جمدة (أنا أحب) ثم يرسم هي السلة الطعام الذي يجمه وهي بهاية الشاط يمكن أديشارك كل صهم مع ومينه المجاور ما رسمه ويتحدث عنه.



الأهداف

- و وهي يصري. يدير الأشكال والصاصيل
- . لمشماع وتحدث. يصف الأشخاص والأماكن والأشياء والأحداث بالتعصيل

- » بطلب مهم المعلم أن يدقلوا في الصور ويرمسوا عائرة حون الأشياد المختلفة في الصورة الثاليه
 - والمدد الإختلامات في الصورة الثانية. (٣)
 - ١ لوي شعر البنت
 - ٢- الأشياء التي داخل عربة التسوق
 - ٣- اليد الثانية لبست فارعة لا تحسل بها شيئًا











لمهيد

يمكي المعلم ناخلاميد هي مكان ساقر إليه (داخل مصر أو خارجها)، ويتشل هليهم معالم هذا البلد/ هذه المدينة أو القربه، ثم يسألهم اهل سافر أحدكم مر قبل؟)

يستطرد المعمر في سؤالهم

- ي مافارأيتم في مغركم؟
 - كهدساوتم؟
- و ما مختلف في قريطة / مبيتك/ بلنك؟ ﴿ وَلَحْ

يعضل أن يكون مع امعلم خريطة لمصر أز للعالم (أو كرة أرضية) ليوضح لهم عليها موقع مصر للعالم وكان مديت ومدرسته (أو المحافظة) وعلاقها بالمجتمع المحيد



ME -- 1 HE & WE J -- ---

م كتابة يعير ص شمه بالرسم.

شرح اللشاءا

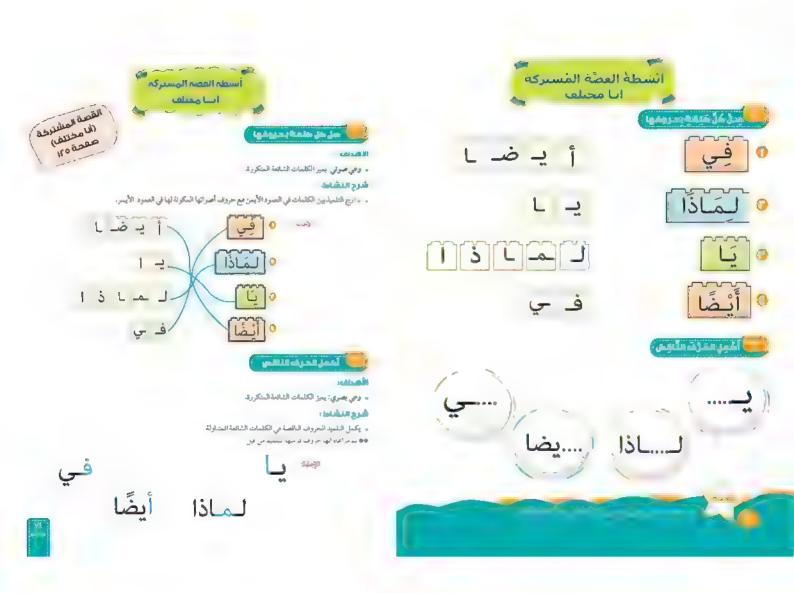
و يطلب منهم المعدم أن يرسموا شيئًا شاهدوه في مقرهم أو شيئًا أخر يتمنون رؤيته في بلد/ عديدًا قرية أخرى كالحبوان، جبل.

بحن، (لغ)











Merci

고마워



ولأهمداف

لهم المقروء (الأدب): إمسر الكلمات من خلال استحدامها في النصى

شرح النشاط:

، يلود التلميد الرسم الذي يعير عن معنى كلمه (سائح)، والتي عوفها من خلال التوسى



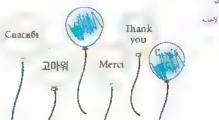
أنوة البالوناة التي يها خلماة سريية

COUNTRIE

م التصوص المكتوبة. يتعرف الخصائص المميرة لندة ال

شرح النشاط

- و فينج المعلم أنه رضم اختلاف اسبياح في لعالهم فإف كانا يشره بوجه ليعضنا كالمات تعبر هى اللطام و الاحترام والتاثه يو
- ه لمي هذا التدريب كنجنا (مرحبًا بكم شكرًا) ولكن بنفات متعده وهلى التلسيد أن بلون الكلمات المكتوبة باللغة العربية من يمير كنمات المغنات الإخرى.









e describe

وهي بصري. بدرك الإختلاف والشوع بين سكان العالم.

شرح التشلط

- ى يتمرف التلميذ أن العالم من حولما كبير جداً وطبيء بأناس كثيرين؛ كل مختلف، وكل يتكدم بعدة مختلدة فيقوم بتنوين كل تلعيد س بلد مختلف ويلاحظ الفرق بير، طلعرهم.
- ء يمكن أن يفتعم المملم ظهداف من هذا السَّاط من خلال فيديو يظهر ايه تلاميد من حول العالمية موضعًا اختلاف للاقاتهم ولعالهم وأشكالهم







تمهيد

يحكي المعلم للثلاميد قعمة صوت حرف (ر):

ا كان القره فرغور يحب أن يركب السيارة مع فرغما) حاوس حديقه الحيوان؛ فكان يتنظر حتى يسمع صوح السيارة فرورور) ويقعر عبهه بجانب رضه أفردكا (وررورد)، ولكن هذه المرة كانت شجرة رمان قد أسقعت معظم ثمارها، وكان فرفور يحلول أن يُمسك يها ضحكه

يكتب المعلم حرف الرده بشكب على المبورة كتابة صحيحة عنى المطرومع مراعاة الاتجاهات الصحيحة وترديد التلاميذ صوته



وهي بصري وصوتي يحدد الملاقه بين شكن الحرف وصوته

شرح اللشاط:

يطلب سهم المعدم أن يلوموه حرف الرده السوجود على ثمار الرمائد





يضع المعدم بالمعمل بطاقات بها حروف محتلته ويطلب ديهم أن يُعضروه النطاقات الموجود بها حرف (ر) فقط







الأشحاف

» وعي صوتي يبير الصوت الأول للكلمة

شرح النشاط

ع يطلب منهم السلم أنا يستمعوا إليه جيدًا وهو ينطق اسم كل صورة من الصور المرسومة؛ فإذ كانا أون حرف في الكنمة راء يلوبون
 الصورة.



ينطل المعلم بعض الكلمات المختلفة، وإذا كانت الكلمة تبدأ بصوت (ر) يُعبدبون بأقدامهم وإذا كانت تبدأ بصوت أخم يتوقفون.

البحث ونؤن

لمويد

يمكن للمعلم أن يكور قهمة حرف أر؟ في الفصول الأريمة مرة أحرى، ويطلب سهم أن ينطلو الحرف بحركاته مشعلين ومرَّا لكل حركة

النتج بد فوق الرأس، الكسر بد تحت الرأس، الضم. فم معترج على شكل دائرة

يُخرج المعلم بطاقاتِ أو تُنجسناتِ تِدا يصوت (ر) مثل (رجل دريشة درمج)

ينطَى كُل كُلْمَة مَحَدَةًا الصوتِ الأول لها مضيوطًا بالشكل، على ﴿ وَرَبُّهُلُ وَ بِإِنَّ مِنْ وَزُرُ ومع ﴾.

الأهدلفه

وهي يعمري وصوتي، يحدد العلاقه بين شكل الحرف وصوته.

شرح النشاءك

ه يطلب منهم المعلم أن ينظروا تستصف الصعحه ويدافلوا في الولد والحروف وينطقوها بالحركات و، و، و الم ينظروا باهسوو الأخرى الموجودة على اليمي والمساود ويتغلق لهم اسم كل صووة، ويطلب منهم أن بدونوا الصور حسب الحرف الذي بدأ به كل صورة الاحتمد مل أرز ويشة / أن أوعاد



يكتب المعلم على السيررة (و)، ثم يسألهم: ص منكم يستطيع أن يفكر هي شيء يه صوب (ر؟؟





تمهيد

إسخىر المعلم بعض الصور التي تتكون من ثلاثة أو أربعة أحرف في أور، أو وسط أو آخر الكلمة وينطن لهم الصورة، ويطلب مهمأن يمنقره حبب مندحروف الكنعة

خان تمره ۳ ، رس ۴ ، ورق ۳ ۳

بعد هذه انقمية ينتاق المعلم الصور مرة أخرى، ويطلب منهم إدا سيموا في الكلمة صرت (ر) يصفقون وزنا لم يستمرا معيهم الجنوس ملترمين الهموء.

» وهي صوتي. يمير صوت المعرف في أون ووسط وأخر الكليد. المحمدات

شرح النشاط

» ينطن المعلم الصورة، ويحدد التلبيد بنصه موضع حرف الراء - الشؤج المشاحة، هي الكلمة سمامًا إذا كان في أول الكلمة أو رسطيه أو أخرها. [• يطلب صهم المعلم أن يكتبوا حوف الراد بشكليه، مواهين ويرسم مكاله والرآأو نقطة واعل العربع



تمهيد

يستخدم المعلم بعض البطاقات (أو يكتبها على السيروة) لكلمات تحتري على حرف الراء، ويضع إصبعه تحت كل كلمة ويقرؤها، عثل أرف برج - يحرا، ويطرح هليهم يعض الأستلة التي يوجههم من خلالها إلى اكتشاف مختلف أشكال الحرف

عل يُستطيع أحدكم أن يخمن أيًّا من هذه الحروف الموحودة على النوجة هو حرف (ر)؟

أرى، كيف يبدو شكله؟

ولكن شكنه في كلمة (رف) يبدر مختلة من شكله في كلمة

لماديا أتزى الرهكنا

قراءة يمير شكل الحرف في الكلمة

شرح النشاط:

. يطلب متهم المعلم أن ينظروا ويلتكوا في الكلمات، ويرصموا دائرة حول حرف (ر).

الإجابة





















« كتابة يكتب حروفًا هرية مراهيًا الجاهاتيه الصحيحة

الإثبياء الصميح من أعلى إلى أسفل، ومن اليمين إلى اليساو

الشابازداني

يضع المعلم استنوقًا به ومل على الطاولة ويطلب منهم أن يكتبوا حرف الراء بشكليه المتصل والمنفصل.

















ر تبالحروف لتمون ظمة

مهيد

يُحرهم المعلم وأقد معه مجموعة من المعروف على بطاقف، ويريد أن يكرُّد منها بعض الكلمات، وعدد المعروف على إلف ره من أه حدب) ثم يضم صورة (فرس) على السيورة، ويسألهم: أي المعروف محتاج لتكرُّد الكلمة الشِمرج بطاقة مكتريًّا عليها (ف)، ثم عطاقه مكتريًّا عليها (ر)، ثم طاقة (س) ويضمها بجانب يعضها، ثم عطاقة مكتريًّا عليها (ر)، ثم طاقة (س) ويضمها بجانب يعضها،

يكور المعلم هذه اللغبة مع كلمات. أخرى، بالسبة للتلاميد ستكور، مرحلة الدمج في البداية أسهل لهم من خلال ترثيب المحروف بالبطاقات أنكوس كلمات هديشة ثويعد ذلك يبدأ معهم المعلم في عمج الكلمات بكتاب الثلميذ

الإصداف

معج وكتابة بديج حروفًا بكوَّن كلمة.

فترح التشابة

- يطلب منهم المعلم أن ينطقوا أول صورة ويقطعوا الكدمة ويتفقوها بطء مثل بحر، ثم يرتبرا الحروف الموجودة ليكوموا الكلمة ثم يكتبوها في الأسفل
 - و بمد ذلك بكررون هذه الخطوات مع كدمات أخرى



يختار المعلم ثلاثة تلامية، ويعطى تُكَّد منهم بطاقة أو ورثة عديها حمرف، وتكول هذه المحروف فر، أ دس) ويطلب دنهم أن يكوموا كلمة (رأس) وشحر كود ليكوموا الكلمة، قيقصه أولا الملميد الذي منه بطاقة حرف (ز)، تم الدي سمه بطاقة حرف (أ)، ثم الدي يحمر بطاقة حرف (س)

يكرر المعديم اللعبة مع تلاميد آخرين وكلمات أخرى، مراحيًا أن تكون الحروف في البطاقات مضبوطة بالشكرة فهذا يساهلهم عبن تميير الحروف معركاتها

أفتنوالحزفة الناقص

مهيد

يمرض المعلم سلام بطاقات كندات همجة حيث يقهر حرف (د) في إحدادا في أور الكندة وأخرى في وسطها والالتا في آخرها مثل (فرف - ورق - يحرا)، ويتعقل لهم الكلمات ويقلب حتهم تميز حرف (د) شكاراً وصوائاً تم يكتب على السورة كمات مختفة يدور الحرف المارات المناسب فلكمة على السورة. مهم أن يكتور الحرف المناسب فلكمة على السورة.

الأورداة

كتابة بكتب سروفًا مرية مرافيًا الجاهاتها الصحيحة.

ه کابة بکب سر شوح الفشاط،

يطلب منهم المعدم أن يتعلقوا الصورة والحروف المكتوبة تحتهم
 ويحسوا الحرف النالس، ثم يكتبره.

ter)

رف

رمل

نځ





تمهيد

يمكي المعلم الثلاميد قصة صوت حرف (ت):

ا كان الأب يجمع نُفتُه من الشجرة، وأحب الطعل أن يأكل نعاحه لكنه لا يعرف اسمها، هرأى هجاجةً نشر الأرض بمثارها تُمعدنة صوت (تُ تُ ثُ ثُ)، وفي ذلك الوعت أخذ يكرر صوت المجاجة (تُ ثُ ثُ ثُ) قسمت الأسد وابتسبه، والحطاء نفاحة، يكتب المعلم الحر<mark>ف بشكاب على السيرة كتابةً عمديدةً، مع مراحاة الاتحامات الصحيحة وترديد الثلاميد صوته</mark>



التَّصداهه: وهي بصري وصيرتي بمعددالعلاقة بين شكل الحرف وصوته.

شرح التشاءك

يطب منهم المعدم أن يلوبوا حرف الناه الموجود على شجرة النفاح





يضح المعدم صورة شجرة كيرة على او حة، ويضع في العصل باكمله أورانًا على شكل تفاحات مكتريًا عليها حروفٌ متعددة، ويظلب منهم أد يجمعوه التماح الذي وقع من الشجرة ويفصفوه عليها، ولكن عليهم أد يجمعوا التماح الذي عليه حرف ات مثا) قطة، يمد ذلك يفصق المعلم اللوحة في الفصل (إن أمكل)









المعدافة وعي صواني، يعير العبوث الأول للكلمة.

شرح النشاءاء

» يطلب منهم المعلم أن يستممرا إليه جيدًا وهو ينطق اسم كل صورة من الصور المرسومة؛ عزدا كان أول حرف في الكبّعه (ت) يلوموب











يعلق المعلم بعض الكلمات المسخلفة ولإداكات الكلمة تبدأ بصرت (ب) يرعمون أبديهم وإذا كانت تبدأ بصوت آخر ينزبون أبديهم الأحل، ثم يسألهم من منكم يستطيع أن يفكر في شيء به صوت (ت)؟



يمكن للمعلم أن يكور قصة حوف (ت) في الفصول الأربعة موة أخرى، ويطلب منهم أن ينطقوا حوف (ت) بحوكاته، معتملين رمزًا

الفتح. يدفوق الرأس، الكسر، يدتحت الرأس، الضم فد مصرح عس سكل داء،

يخرج المعلم طاقاتِ أو أمجسماتِ تبدأ بصوت (ت) مثل (من مستح مير مست

ينطق كل كلمة محدة الصوت الأول لها مضيومًا بالشكل، طل: لكُ كُ عَلَاح ، ب ب س ، ب ب سر،

ه وهي بعبري وصوتي يحدد العلاقة بين شكل الحرف وصوته

شرح النشاط

و يطلب منهم السلم أن ينظروا المنصف الصفحة ويدنفوا في الوك والحروف وينطفوها بالحركات بَّ، ب: ثُد الله ينظرو العمور الأخرى الموجودة خلى اليمين واليسلوء ويتطل لهم العمور كلها ويتغنب منهم أنا ينوبوا العبور الني يبثآ بها المعرف الإطابة أتدعاج الإسطاع أتدتوت



يكتب المعلم على السبورة شدمت وبورج عليهم بطاقات لعبور تبدأ بصوت الناه ويطنب منهم أن ينطقوا كل صورة ويضعوها عند الجرف الساميين







وتب الحروف للعون علمة

تمهيد

يُجرِهم المعلم بأن معه مجموعة من الحروف على بطاقاب ويريد أن يكؤن مها حض الكلمات، وهذه الحروف هي التسار، حرف التر) هي إحداها في أول الكنمة وأخرى في الوسط وثالثة للدم، حدب) ثم يضع صورة (ممر) على المبورة، ويسألهم أي في آخره، مثل (تمر - كتاب - منث)، ويتعلل الكنماث، ويطميد الحروف بحتاج للكؤن الكلمة؟ تَلِخرج بطاقه مكتربًا عليها (ب). مهم سيير حرف (ب) شكلا وصولًا ثم بطاقه مكتريًا عبيها (مُ)، ثم بطافة (ر) ريسمها بجائب بعضها،

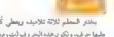
> يكور المعلم عده النعبة مع كلمات أخرى (بنت ـ كتاب) والسية للتلاميذ متكون مرحلة الدمج في البداية أكثر مهولة لهم الأصطف س خلال ترتيب الحروف بالبطاقات لتكوين كلمات عديدة، ثم معد ذلك يدأمهم المعلم في دمج الكنمات بكتاب التلميد

الأهدنف

معج وكتابة بدمج حروقًا ليكون كالمات ويكتبها

شرح الغشاط

- و يطلب منهم المعلم أن ينطقوا أول صورة ويقعموا ظكنمة وينطقوها ببطءمثل ينبته ثم يرتبوا الحروف الموجودة ليكؤموا الكلمة، ثم يكتبوها في الأسفل
 - و بعد ذكك يكروون عند الخطوات مع كلمات أخرى



يختار المعلم ثلاثة تلاميده ويعطي كألا متهم بطاقة أو ويرقة عليها حرقب وتكون هندالحروف التدمدر) ويعلب مهم تكوين كلمة (شر) فيتمركون ليكؤموا الكلمة، فيقف أولًا التلميد الدي معه بطاقة حرف (بت)، ثم الذي معه بطاقة حرف (م)، ثم الذي يحس بطاقة حرف (ر)

يكرر العملم اللعبة مع تلاميد آغرين وكلمات أخرى، مراعيًا أل تكون الحروف في البطاقات مضبوطة بالشكل؛ فهذا يساهدهم على نميير الحروف بحركاتها

أختلي الحزياء الثالس

نمهيد

يعرض المعدم سندج لبطاقات كنمات مدمجة؛ حيث يظهر

يكتب المعلم عنى السيورة كلمات محتنفه بدوق حرف الثاما مثل (د مرء يندسه) ثم يطلب منهم أن يكتبوا الحرف المناسب لتكلمة عنى البيبوره

. وعي صوتي وكتابة يمير الصوت الباتص بي الكدمه ويكتبه

شرح النشاما و يطنب منهم المعدم أن يتطفرا الصورة والحروف المكتوبة تحهد

ويخمنوا الحرف الناقص، ثم يكتبوه.





تمويد

يحكي المعلم لنتلاميد حكاية صوت حرف (س) مع التركير على صوته

اسوسو سمكة تعوم في الماه وهي سمهمانه ترتوتنكي سلسلة حول وعلفتها بها عملاة تصلو صوت من من من من م. ه. يُعنو المعمد يفاقة حرف (س) ويتاثي سوته ويكتبه كبيرًا عني السيورة كتابةً صحيحةً على السيلر، مع مراحاة الأسجاهات وموديد

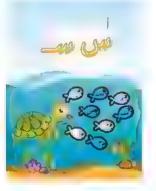


الأصدافه

. وهي بصري وصوتي يحدد العلاقة بين شكل الحرف وصوته.

شرج اللشاءاء

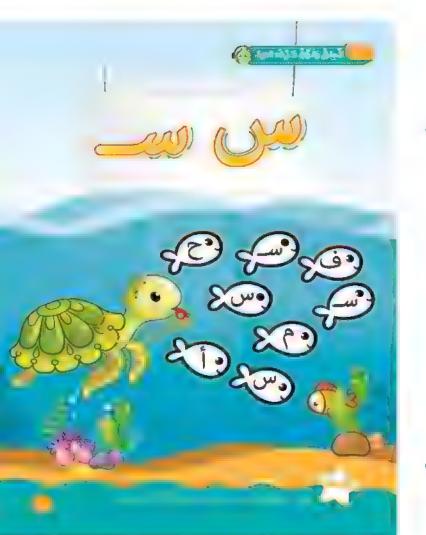
» ينطق المعلم صوت (س)، ثم يطلب منهم أن يقندوه ويطلموه شده ثم يكونوه النسك المكتوب عليه حرف (س) فقط الإجارة





يرسم المعدم صورة سمكة كبرة على لوحة، ويكتب عليها (س سها، ويورع داخل القصل على المعائط بطافات أو أوراقًا مكتوبًا عليها حروق مختلف ويطلب منهم أن يضمو البطافات التي عليها حرف (س) قط عند المسكة.









ه وهي صوتي يمبر الصوت الأول الكلمة

شرح النشاطة

- a يطلب مهم المعدم أن يدقدوا وينظروا للصور الموجودة في شاط (٢) بكتاب التقميف ويسألهم. ماذا تشاهدون في الصورة الأولى
 - والثانية والثالثة ؟ ويتبح لهم القرصة ليصفوا ما بها، ثم يتعكن الأشياء الموجودة في كل صورة، الثال:
 - صورة ، قد ١ بطق المعلم الكرسي و سير كالويسالهم أي مهما يبدأ عصوت لس ٢٠ صور دوم ٢ بعق المعلم (مهرج «سيرك) فروسالهم أي مهما يبدأ يعبوت (س ١٤)

 - صورة رقم ٣ يَطِق المعلم (سلحناة ، أربب) ثم يسألهم. في منهمه يبدأ يصوت (س)؟
 - يطلب منهم المعلم أن ياوبو االصور التي ثبداً بصوت (س) فقط





يمكن للمعلم أن يكور قصة حرف (س) في التصول الأربعة مرة أحرى، ويطلب مبهم أن يتطقوه حرف (س) ببحركاته، ملتعبين ومؤ

العتم يدفوق الرأس الكسر يدشعت الرأس، الفسم فم معترج عني شكل دائرة

يحرج المعلم صورًا أو فيجسناتٍ ثِدًا بصوت (س)، مثل (ساعة – مثارة – شنحاة)، وينطق كل كلمة محدة، الصوت الأول لها مضير فَا بَالشَكِلِ، مثل: (مساملات ما سارد شَا شَا سُمِمه،

الأصطفع وعي يصري وصوتي يجدد الملاقة بين شكل الحرف وصوته

» يطلب مهم المعلم أن يظروا لمنتصف الصفحة ويدافوا في الرك والحروف وينطقوها بالحركات تنده سِنه شده شد. ثم يظرو للصور الأعرى الموجودة على اليمين وخلى اليساو ويتطق لهم الصور كلهاء ويطلب منهم أذ يلوبوا الصور التي تبنأ بغس بالحرف







أجرف في أور، أو وسط أو آخر الكلمة، وينطق لهم كل صورة ويطميه منهم أن يقفروا حسب عدد حروف الكلمة

مثال فرس ٣ قفرات، جسر ٣ قفرات، رف قفرتاليه بعد هده النعبة ينطق المعلم الصور درة أخرى ويطلب متهم إذا سمعوا في الكنبة صوت (س) يصفقون وإذا بم يسبعوا فعيهم الجلوس ملترمين الهدوء

الإصداف

- و وهي صوتي. يميز صوت الحرف في أول ووسط راعر الكنمة.
 - شرح النشاطة
- ينطق المعمم الصورى ويحدد التفيد ينفسه موضع حرف السيي في الكنمة سماهًا إذا كانا في أولا الكنمة أو وسطها أو آخرها، ويرسم مكانه دائرة أو نقطة داخل المرمع.











يستحدم المعلم بعض البطائات التي محري على حرف (س) ويضع إصبعه تحت كل كالمة ويابرؤها، مثل أهسل - سمك -شمس) ويطرح عبيهم بعض الأسئلة التي يوجههم من علالها إلى اكتشاف مختلف أشكال الحرف بأنسهم

عثال: هن يستطيع أحدكم أن يحمى أيًّا من هذه الحروف الموجودة عني اللوحة هو حرف (س)؟

أرى، كيف بيدو شكله؟

ولكن شكته في كبية (سمك) يبدو مختلفًا عن شكله في كلمة (شمس)، سادا با بري ا وهكت



قراط يعير شكل الحرف في الكلمة

شرح النشاءا:

. يطلب منهم المعلم أن ينظروا ويدقتوا في الكلمات، ويرسموا









يقدم لهم المعلم شكل حرف (س) وهو مقسم إلى للائ أجراه خلال تجميع هده الأجراء التي سيعطيهم إياهاه يحيث يسهل هليهم تكوين الحرف من خلال لجميع المطوط الرئيسة بجانب بعضها متيعين الاتجاه الصحيح للكتابه

يكتب المعلم حرف (من سم) على السبورة مثبقا الإتجاهات الصحيحه للكتابة، ويحتهم على كتابة الحرف في الهواء مُرددين

الاهدامة

. كتابة يكتب حروقًا عربية مرافيًا اتجاهاتها الصحيحة

شرحاليشاط

به يطلب منهم المعلم أن يكتبوا حرف السين بشكلياه مراهين الالتجاد الصحيح من أعلى إلى أسفل، ومن اليمين إلى اليسار،





وإنوالحروف للحون خلمة

يُحبرهم المعلم بأن معه مجموعة من الحروف طي جناقات س أدحيات) ثم يضع على السيروة صورة (قرس)، ويسألهم أي المروف معتاج لكؤي الكلمة؟ الإحرج يطاقة مكتريًا عليها (ف). ثم طاقه مكتريًا مليها (ر)، ثم طاقة (س) ويضمها بجانب يعضها،

يكور المعلم منداللمية مع كلمات أعرى.

بالنسبة للتلاميذ ستكون مرحلة الدمج عي البداية أكثر سهولة لهم من خلال ترتيب الحروف بالطاقات لتكوين كلمات مديدة، ثم بعد ذلك يبدأ المعلم معهم بدمج الكثمات في كتاب التنميد.

الأهيطف

ه همچ وكتابة. يدمج حروفًا ليكوُّد كلمات ويكتبها.

شرح النشاط

و يطلب عنهم المعلم أن يتطلوا أول صورة ويقطعوا الكلمة ويطفوها بيطاء مثال: سحب شالح مبداثم يرتبوه الحروف الموجودة ليكونوا الكلمة وثم يكتوها في الأسعل ثم يكوروا مقوالخطوات يعد ثلك مع كلمات أخرى

بانتار المعلم كالان كلاميار، ويعطي تُحَلَّا منهم بطاقة أو ووقة عليها حرف، وتكون هذه الحروف (و د أ ، س)، ويطلب منهم تكوين كلنة الرأس) ليتحركون ليكؤنوا الكننة؛ فيقف لولًا الطبيد الذي ممه يطاقة حرف (ر)، ثم الذي ممه يطاقه حرف (أ)، ثم الذي يعمل بطاقة حرف (س)

يكرز المعلم اللعبة مع ثلاميذ أتعرين وكلمات أشوىء مراعيًا أد تكود الحروف في الطأقات مضبوطة بالشكل؛ فهذا يساحدهم على سير الحروف بحركاتها

أمتيه الجريفة الناقي

يعرض للمعقب مناذج بطاقاب كقمام فدهجة احيث يظهر حراف ويريد أن يكؤد سها بعض الكلمات، وهذه الحروف هي (فنه ره (س) في إحديدا في أول الكلمة وأخرى في وسطها وثائة في آخرها، مثل (منحب فرس - رأس) وينطق الكلمات، ويطلب بنهم أن يمهروا حوف (س) شكلًا وصوتًا، ثم يكتب على السيورة كلمات معطفة بدون حرق (س)دعل، (درس د رأ 🕝 درمی) ثم يطلب صهم أن يكتبوه المحرف المدسب للكنمة عني المبورة

الأصدافء

وهي صوتي وكتابة يمير الصوت الناقص في الكدمه ويكتبه

شرح النشاط

و يطلب منهم المعدم أن ينطقوا الصورة والمروف المكتوبة بجتهه ويحموا الحرف الناقص، ثم يكتبوه







استمح والأؤالحيانه المناسب

اللَّفُ وَالْمُوا وَعِي صُولِي وَيَصْرِي: يَبِيرِ الْعَلَاقَةُ بِينِ صَوِتَ الْحَرِفُ وَشَكَّلُهُ

شرح التقييم.

- ع يعلب منهم منعلم أن يظروا نشاه (١) في كتاب التذير ويستمعوا إليه جردًا؛ حيث سيتعلق لهم حرفًا وبالاحظور، هم في الكتاب أي
 حرف بطقه تم يدونون.
 - ه ينطق المعدم بصوب واضبع ويمتحارج صحيحة
 - ١- حرف (ش)، لديتنظر على يتأكد أن جديمهم لونو، الحرف. ٢- ثم ينطق أن م ٣- ٿ م ٤- ٿ
- » پجب هنيه التأكدس أن جميعهم يههموان النشاط وكيفية تصيفه ويركد ضرو « لاسماع حيد حي بنوس حرف المدسمه و يجب الا يساهدهم في المارى بن تقصر مهمته هني توضيع النشاط والنجول يبهم ليتأكد من مني قهمهم واقدماجهم في الحل.
 - الا يساهدهم في الحار؛ بن تقصر مهمته على توضيح النشاط والتجول بينهم ليتأكد من مدى قهمهم واقدماجهم في المعل. الوقت المحصص, ٥ وقائل



الأهداف

وهي صوتي يبير الصوت الأول تلكلية.

شرح التقييم:

- و يطلب منهم المعدم أن يلاحظو الصور وينطقوها بتركير لتميير الصوت الأول وبلوموا الصورة التي تبدأ بالصوت نفسه
- ه بمر بينهم البعمم بتأكد من أن جميعهم يمكنهم نطق الصور، وإن احتاج أحمده الآية مساعدة في انطق يمكن له أن يساهده في فلشد. الوقت المحمص 4 دفائق



وعي ضوئي يمير الصرب الأون تلكلسة.

شرحالتقييم

ه ينطق المعلم حرفًا ويطعب منهم أن يلومو الصورة التي تبدأ بللك الحرفمه حيث ينطق السعلم حرف (ز) ثم يسألهم: في صورة بدأ يحرف (ر) ركن أم ريشة؟ ويتبح لهم متسمًا من الوقت ليختارو اللصورة ويلوموها دود مساهدة منه، ويمر ينهم ليتأكد من أنهم يفهمون الشاهد ويطيفونه في كتاب التعبيد، وهند تأكده عن انتهائهم من المهمه ينطق المرف التالي (أشاء شر (بسا. الوقت المحصص • عقائل









Section 1

ه وهي صوتي وكتابة بمير ويكتب صوت الحرف الأول من الكنمة

شرح التقييم:

م يطلب منهم المعلم أن يلاحظوا الصور وينطقوها بتركير لتسيير الصوت الأول بها، ثم يكدوا السوف الأون، ويجب عديد التأكم من أن جميمهم يعهمون الشاط وكيمية تطبيقه، ويؤكد ضرورة الكتابة مع مراهنة الأسجاهات الصحيحة عبد كتابة الحروف، ويجب ألا يساعدهم في السول، بل تقصر مهمته على توضيح النشاط والنجول بينهم بينأكد ص مدى عهمهم والدباجهم في المس الموقت للخصص ٥ مكائل.

الإحاب

الإينات

حكرميد أسواف الملمة

ه وهي صوتي، يحدد عدد أصوات الكلمة.

شرح التقييمية

الاهداف

م يتملق المعلم كل صورة ويطلب منهم أن يحللوا الكلمه الأصوات ويحدوا عند الأصوات؛ ثم يرسموا دائرة دائل المريعات حسب عند هند الأصواب براعي ألمدن أن بعض الكنمه عنده صحبت و صحا رباكد. بهنز حسبة يسمعون الله ويتبح لهم وقدا كانياس كل كلمة التأكدس أنهم جميئاً قدام هوا من المهمة.

الوقت للخصص = بنائن

استمع وارسم دائرة في موضح الحرف في العلمة

ediadili.

۽ وهي صوتي ويعري: ينيز مكان الحرف تي الكلية.

شرح التقييم

- وقرأ النظم المرزف النوجودة فرق العبور ويسألهم
- حرف (ت) الموجود في كلمه ذمر) في أول أم وصط أم أخر الكلمة؟ ثم يرسم التعيد دائرة واخرا المربع - حرف (ر) الموجود في كلمة (برج) في أول أم وسط أم آخر الكلمة؟ ثم يرسم التميد دائرة فاخل المربع حرف (س) الموجود في كلمة (سلم) في أول أم وسط أم آخر الكلمة؟ ثم يرسم التأميد دائرة داخل المربع الموقف المخصص ف مقائل





تمهيد

يختار المعمم تلميلمبر، ويعطى الأول تُعبة ويقول مثالًا (أحمد يعمب مالمعية)، ثم يعطي الأخر قب وكرد ويعو ... (محمد يعمب بالمعية والكرة أيضًا) ويكرر المعلم للعبه حرياتي التلاميل مستخدة أغراضا أخرى، ويشجعهم على استعمال كلمة (أيضًا)

- « المراء بوضوح من خلال نطق المروف بتأوَّه حتى يتابع التلاميذ القصة
- ه القراءة باهتمام وتشويق تجعل الصوت ممرًا، وتعيير النيرات مبدًا للأحداث، واستخدام أصوات محتلعه مميرة للشخصيات في القصه

الكلمات الشائعة: أبي ، و ، أيضا

كسات النمج رسم

الأدرات المستخدمة (بطاقات بالكلمات الشائعة أبيءو _أيضا)، (طاقات كلمات دمج رسم)

بمرض نهم المعدم بطاقات الكنماب الشائعة. ﴿ أَبِي _و _ آيضًا ﴾ ليمير وحا بصريًّا

ثم يعرض المعدم بطالة كدمة (وسم) ككدمة دمج، ويراهي أن تكون البطاقة كبيرة، ويبدأ في قرامتها حيث يُحضر ويرقه بيضاء لتمرى رئيخين بها الكلمة، ثم يحركها حيثة اليسار قبلا حتى يظهر حرف (و) فاشد وينطق (ر) مشرحًا، ثم يحرك الورقة يساز احتى يظهر حرف (سم) رينطق المعلم (سم) مشرحًا، ثم ينطق الحرفين عبّد فرسساء ثم يحركها يسازًا حتى يظهر حرف، (م) فيطق المعلم (م)، ثم ينطق المعروف كديه (رسم م رئيسم)

لمحضر المملم ورقمة كبيرة مكتوبًا عليها «أبي» وورقة حاى مكتوبًا عليها «رسم» وصورا لمحض الرسومات وورقة مكتوبا عليها 1 الويطنب منهم أن يكوبرا جمنة ويقول لهم إن المقطة معر عن تكياه الجملة. عثلاً رسم » أبي « صورة سيارة

بعدت يتأكد المعلم من إتقامهم هذه المرحلة يتم تناول قصة العادة وسم أي الله على اللات مراحل



بناء خلفية عن الموصوع، وبلك من خلال

- و ماقشه كلاميد حرل عنوان القصة والعلاف
 - م سؤالهم عن يعقر سؤاتهم ص أحداثها
- . طرح بعض الأستنة عن معتوى القصة، مثل ماذًا مرى؟ وماذًا عرف عن النمل والفرس؟







من النجالمردة

- ه يطلب منهم المملم أن يقرعوا القصه قراءة صامنة (بصوب عصيص) لمئة ٥ دفاق، وحلالهه يمر بينهم ليساعدهم عي دمج الكلمات أو وخامة الكلمات الشائمة
- بد > المعلم الفصة قراءة جهرية صحيحة (بصوت مرضع واضح) مع التأكيد عبى مخارج الحروف والحركات ومنابعتهم لما وذلك روضع أصابعهم على الكلمه التي يقرؤها لينتهوا المفراة الصحيحه
- عامد قراءة المعدم المقصة يوجه التلاميد إلى تعيير الرمور السوجرده في الصفحة، مثل (مبورة كنمة نقطة وكم)، ويغلب منهم
 ديشيروا بأصاءهم في الصححة إلى كلمة شيصورة، ثم نقطة، شيروهم وهكماة ليتعرف التلميذ الرمور السوجودة وتكون طألوفة له
- و يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ الفراعة جهرية) ويطلب من باقي التلاميذ أن يستمعوا بانتباه إلى ترامنه ثم يطلب من تلميد آخو أن يكمل وهكفا إلى أن يتأكد من قراءتهم حميمًا لويمكن أن يقسمهم إلى مجموعات ويطلب من افراد كل مجموعة أن يقرموا القصة مع مخضهم ويتام هو قراءتهم)

مايحدالقرابة

- تشجيع التلاميد على مشاركة نستراتيجيات القراءة. وذلك بطرح سوال مادا فعلت عندما تعارت في قراءة كلمة وكيف ساهدتك الصور على القراءة و إلى الكلمات كقت أكثر صعوبة عند قراءتها؟ و ما الكلمات المكروة في القصة ؟
- . التأكند مس مدى فهم التلاميط الفصة، ووليك من علال طرح أستلة معا الدي أعجبك في القصدة ولعدفا ﴿ وإذا كست في القصة فيلي شبخصية تعميدأن تتكون؟ ولعدافا ؟ وصا العوضوع الذي تستود حوده القصدة؟ وما الدي يويند المكاتب أن يقومه قس عملال أحداثها؟







م قرادا: _{يستنب}ط المعنى من النص

شرح النشاط

ء يتصمح كل تلميد مشاهد الشمة مرة أخرى، ثم ينول الصور التي ومسهة الأب في القصه فقط













المجور من أكونا؟

الموصوع أنامني

في مهاية هذه القعية يتعلم التنميد أن

- ويسمد سماته الشحصية واشتبيه
- ه يتحدث عن المختلف والمثشابة بينه وبين الأعربي
- a يدرك أن كل شخص هو فرد مستلق معير وقريد.

- القراءة يوضوح من خلال بطق المروف بتأناه حتى يتابع التلاميد القصائد
- ه القراءة باهتمام وتشويق تجس الصوت معيرًا، وبقير النيرات تبئا للاحداث، واستخدام أصوات مختلفة مميرة للشحصيات

د س من

- ا يكتب المعدم على السبورة كلمة اأمي ا ويقرؤها هنة مرات
- ٣- يطلب من كل تلميد تكرارها؛ حتى يتأكد من حفظ شكنها
- ٣- يعتج العملم الصعحات الأولى لنقصة ويطلب منهم أن يستخرجوا كلمة المي ا منها ويسألهم. كم مرةَ تكرومت؟ ويكرو النعنم المغطوات السابقة مع كلمة الأييء
- ٤ يكتب المعدم كدمتي التي / أبي ا على السبورة وينطق وحداهما ويطلب من أحد التلابيد أديشير إليها ويعيزها. ٥- في أثناء حكن القصة فندما يمر المعلم على إحمى الكلمات الشائمة يشير إلى بطائنها ويكرر عظها بتأذَّ ووضوح 1 مع نهاية المعمدة، ويعدما يتأكد المعمم من تبيير التلاميد الكلمات الشائمة يضيفها إلى جدار (بنك الكلمات).

<mark>يلعب الممام</mark> مع الثلاثيد لجه (حيًّا تعرف)، وهي لجة مناسبة لتعرف ها، كير منهم. طريقه اللعب يقعب الثلامية جميعًا في صعب لم يرسم المعلم أمامهم عملًا على أوضية الفصل بالطباشير، ثم يطلب من كل تلميد أن يتثل إلى الجالب الآخر من الخطبانية واحدة إذا وجد أن الجمعة التائية تنطبق عليه، وبعدما تنهي بعض الجُمل يطلب من كل مهم أن يسأل وميله المقابل له سوالًا ليتعرف

التزاح ليعفق البقبل و أحب البعيخ.

ه أحب لمية كرة القدم. ه أحياليعو.

وأحب الكلابيد ه أحب فعل المياب من فصل الثناء و أحب اللون الأزرق.

يحمر المعمم كل تلميلا فني ملاحظة من يقصه إبي جواره ويثشايه فيما يحبنه ومن يقصه في المقايل ويحتاف عثه فيما يحب ويعلق المعلم كل واحد منكم معير ينعب أشياء مختلفة

ماقبل القراءة

المصحابات (تهم المغروء): يحدد صعمة الموان الخاصة بالكتاب.

- و يقرأ المعلم عنوان القصة (أرثب معير فعلًا) ويطرح بعض أستلة الترقع الكيف سيكون هذا الأربب مجررًا ٢٤٠.
- هل يحب البطيح كفُّلان (ويذكر المعلم اسم أحد الثلاميد الذين وقفوا في الجهة المقابلة هدما قال الجملة) أو أنه ممبر الأنه يحب لعب كرة القدم كأبلاك

فص التند مقريدة

الصحافه (الهم المقروم): بشارك بماعلية في أنشطة القراءة الجماعية، مع تعرُّف الغرض من النص وفيمه

- يقرأ المعلم القصة ويتبع الكلمات بمؤشر الإظهار المطبوعة صها نشالامبددكي بساعدهم في أن يعرقوا بين الكلمات والعمور. يقف المعلم عند جملة الردت أمي با أربي الصغير، ادهب واكتشف هل أصدقاؤك يعمون ما تنصباً أم الا؟)، ويطرح المعلم بعض استلة الترقع
- من الدين سيقابلهم الأرسية وهل سيجدهم يحيون الجرو والنفس مثدة الم يكمل للعنم القصة حتى تبايتها.

فابخدالقراءة

اللُّه طاقته (فهم المقروم): يقسر الكلمات والميارات حسب استخدامها في النص

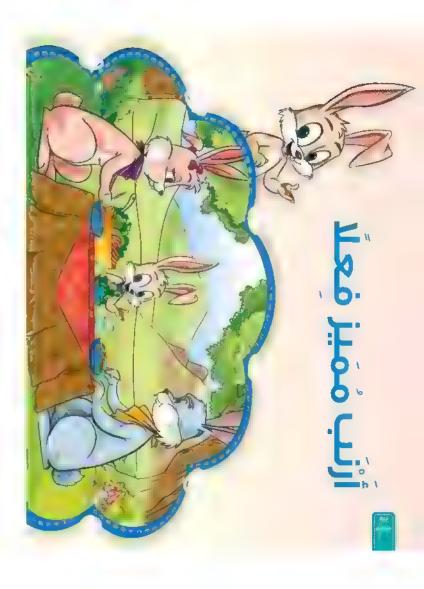
- يسأل المعلم الثلاثيد كوب وجدتم الأرب مميرًا عن بالى أصدقائه في الغاية؟ ومنذا كان بأكل؟ وماذا عن الطعام المقصل لمحمدة والقرد والمرال والسنحدثة
 - » عل كان الأرب مبرزًا مقرعه أم أن كل حيوان مبير بما يحيد من طعام وبمهاراته وحركاته ؟

الأهدائه: (نسير العنوتيات والكلمات): يتعرف الكلمات الشائمة المتكروة

فبرج النشباط

- يكتب المعلم كنستى (أمن / أين) في يطاقات على شكل قلب ومعها بعض الكدمات الأخرى.
- » يقسم التلاميد إلى مجموعات؛ يحيث يعطي كل مجموعة ما يعادل عشر بطاقات (ثلاث منها هديها كلمة أمي/ وثلاث هليها كلمه أبي/ وأربع بطاقات عليها كلمات أخرى)
 - و يعلق ظرفين على السبورة؛ أحدهما يكتب عليه (أبي) والأخر يكتب هيه (أسي)
- » يطلب من كل مجموعة تدبير مظافتين يرخمهما في الطرف المناسب؛ ايطاقة أمي بداخل ظرف أمي/ يطاقه أبي بداخل ظرف أمي)
- ه يشجعهم المعلم على التنافس في تعيير الكعمات الشائعة من دران بشاروح المكسب والخسارة؛ فكاننا فالزوال لأسا متعصوف مع نهاية المحمنة. ويعلما بتأكد المعلم من تميير التلاميد الكلمات الشائمة يضيفها لجلار (بنك الكلمات)







أستمتع دائمًا باللعب والقفز مع أمِّي وأبِي. يحبُّ أبِي وأمِّي أكلَ الجَزرِ كلُّ يومٍ، ولكنبِي أحبُ أنْ آكُلَ المَدَّ أَكُنَّ

سألتُ أمِّي: هَلَ كُلُ الحيواناتِ تحبُّ الجَزرَ والخسَّ؟ ردُّتْ أهَي: يَا أَرنِبي الصغيرَ، ادْهَبُ واكتشِفُ: هَلُ [5] أصدقاؤك يحيونَ مَا تحبُّ أمُّ لَا؟

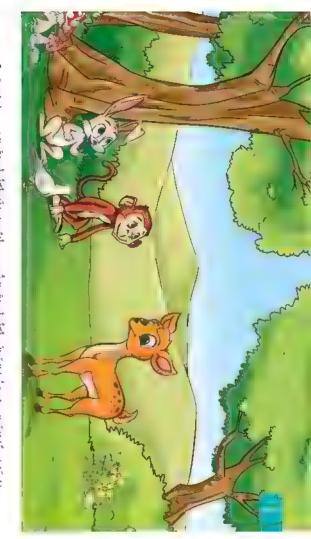


ذهبتُ أبحثُ عَن أَصدقائِي؛ فرأيتُ العَمامةُ تأكلُ قَمْعًا من الأرضِ فسألتُها: لماذَا تأكُلينَ القَمخَ يا صَديقتِي؟ قالَتُ لي: هَذَا طَعامِي وأنا أُحبُّه. قلتُ لها: تعالَيُ معِي لنعوِفَ مَا الذي يحبُّه باقِي أصدقائِنا.



فذهبنًا معًا للقِرْد؛ فوجدتُ القردَ يتسلَّقُ الشجرَ ويأكلُ المَوْزَ.. سَالتُه؛ لماذَا تأكلُ المَوْزَ يَا صَديقِي؟ قالَ القردُّ: هَذَا طَعامِي وأنَا أُحبُّه. قلتُ لهُما: تَعَالَيَا معِي لنعرِفَ مَا الَّذي يِصِّهُ باقِي أصدقائِنا.





فَدَهَبْنَا معًا للغَرَالَ: فوجَدُنا الغَرالَ يأكلُ أوراقَ الشَّجِرِ.. سألتُه- لماذَا تأكلُ أوراقَ الشجرِ يا صَديقِي؟ قالُ العزالُ: هَذَا طَعامِي وأنا أُحبُه. قلتُ لهُم: تعالَوُا معِي لنعرِفَ مَا الّذي تحبُّهُ السُّلحفاةُ



فبَحثنا عن الشّلحفاة ولَمْ بجِدُها.. قالَ الغرالُ: كلُّ واحدٍ منَّا مختلفٌ ومميِّرٌ في طَريقةِ تحرُّكه٬ فهيًّا نستغلُّ دلكَ لــُـحتُ عبُها. فتسلق القردُ الشجرةَ ولمح شيئًا كالسُّلحفاةِ من بعيدٍ بحانب النَّهر، فطارت الحمامةُ وعادتُ لتؤكَّد عن النَّما السُّلحفاةُ: فقفزتُ أنَّا... وطارتِ الحمامةُ... وتسلقُ القردُ... وجرَى الغزائُ... حتَّى وصَلُنا إلى السُّلحفاةِ.



فَوَجَدُناها تمشِي ببُطِّ ثِناكُلَ ورقةَ شَحِرٍ خَصْراة. فسألتُ السلحفاة. لماذًا تأكلينَ الأوراقَ الخضراء يَا صَديقتي؟ قالتِ السلحفاةُ: هَذَا طُعامِي وآنَا أُصِّه.



عُدتُ إلى أهِي وأبِي وناديثُ: أهْي.. أبِي. اليوم اكتشفْتُ أنَّ كُلُّ واحدِ معيَّرْ.. يحبُّ طَعامًا مُختلفًا، ولدَيُه مَهاراتُ مميزةً. قالَ أبِي: وماذَا أيضًا يَا أرنِي الصَّغيرَ؟ قلتُ: اكتشفْتُ يَا أبِي أَنْنَا كُلُ مِنَا مُختلِف، وهوَ مَا يجعلُ كُلًا مِنا مُميزًا .



المحور مر اكرنا

البوضوع أسربي

في نهاية هذه القصة يتعلم التلميذ أن.

- ه يحدد هويت بالنسبة للاخرين (الاسرة)
 - والهما يعقن سيات أسرتاء
- ه أيمير الأعوار والمسئوليات الأسرية المختلفة.

- القراءة بوضوح من خلال طق المروف بتأبُّه حتى يتابع التلاميد القصة.
- ه الفراءة باهتمام وتشويق تجمل الصوت معيَّاه وتغيير النبرات تبقا للاحداث، واستخدام أصوات مختلفة مميرة للشخصيات

(قال/ قالت/ أنا)

- ١- يكتب المعدم كدمتي اقال/ قالت؛ صى السبورة ويكرو قراءتهما
 - ٣- يشير إلى الكنمة ريطنب من أحمم قرحمه
- ٣- يروع هديهم بطاقابٍ مكتوبًا هديه (قال أو قالت)، ثم يطلب منهم أن يستمعوا جيدًا للكلمة التي سيقولها، ومن معه هذه البطاقة يرقمها حاليًا (يكرر المعلم الخطوات السابقة مع كلمة (أناه)
- ٤ يطبب المحدم من أحدهم اختيار بطاقة والراءتهاء ويكون هنيها جملة حيشة تين مدى فهمه معناها لاطالا أذا ألعب مع أصحابي). ٥٠ في أثناء حكي القصة عندما يمر المعلم على إحدى الكشات الشائمة يشير إلى بطاقتها ويكرر نطقها بتأنُّ ووضوح.
 - ٦- بعد الانتهاء من القصه يمرز التلاميذ القصه يبهم، وكل مجموعة تبحث عن كنعه في عمر القصه
 - ٧- مع نهابة الحصة، وعندما يتأكد السملم من تسيرهم الكلمات الشائعة بضيعها لجدار (بنك الكلساب)

- بحضر المعلم بطاقات يرسم على كل واحدة فرعًا من أقراد الأسرة اكالصورة المرفقة يبدأ المعلم في ترجيه عدا السؤال إليهم
- اش أفراد أسرتك؟؛ ثم يتوَّل على السيروة القاب الأفراد التي نجعل منهم أسرة (أمي الي العلي التي اجدي اجدي وجدني و وال ريضع بجائب كل لقب البطاقة المناسبة
 - يمكن أديساً، المعلم بعض التلاميذ هن الأقراد المكونة لأسرهم ويختار منها، ويضعها داخل بيت يرميمه على السيورة.

ماكيل الخرابة

الأصطفه: (قهم المقروم)؛ بمند العلاق الأماس لنقصه ويحدد

شرح التشاءا:

- و يعرض المعلم عليهم صورة غلاف القصة، ويطرح أسئلة
- من في الصورة؟ _ ما الملاقه التي تربطهم بيعضهم؟ وهل هم اصدقاء أم أسرة؟
- ممَّ تتكون هذه الأسوة؟ من أب، وأم، وأعت كيرى، - مَعُ تَعَالُونِ أَمَرُّكُمِ؟ وآنجه واخت صغوى. وهل تشابه مع الأسرة التي في التعبة؟

فسأثلنا فقراءة

الأنسطان، (قهم المغروء): القراءة بالتبادأت ديد ما يقوند النس والتحدث لفهم استتاجات مستخلصة من التمن

شرح التشاط

- و شجعهم على الاستماع للعبة كل يرم، ومهد لهم بأننا ستعرف إلى أسرة، وتكتشف كيف أن كلَّا منهم كان له دور مهم في أسرته لذا فقد تمكنوا من التعنب على ككلة كيرة حدثت ثهم
- ه اهيًّا تر مانا حلث لهم، وكيف كان لكل منهم دور في أسرعه .. يشجع المعلم النلامية على التفكير والتوقع

مايعدالقراءة

- · (فهم المقرود): يكرو سرد النصة بما في دلك العاصيل، ويتحص عكا الدعبا
- و (اكتساب النصريات واستخدامها): يستخدم الأسماء والأقحال المتكبررة في النص.

شرح النشاطة

لأهميه دوركل فبردفني لأسيرمعكم حدثب المسك

عما (أيس كريم)/ خيرط مبوغـ/ ألوال

ه يمتبع صعحات القصة ويشير ويناقشهم ماها يعمل أقراد

و يشجعهم عني أد يعبروا يطلاقه عن دور كل شخصيه في

القصة، ثم يناقشهم مناقشة جماحية لاستتتاج استيعابات

متعلقة بمغهوم دور المشاركه في الأسراد - ماذا تفعل

آنت مع أسرتك؟ ﴿ ﴿ كَيْفَ تَسَاهِدَ أَثْرُادَ أُسْرِبُكُ؟

يتأكد المعمم من أن الكسات التي تكروت في القعمة (أمي -

عتج الصمحة الخاصة بترك الباب مفتوحًا، ويشير إلى

- لماذا كان هني التلاميد أن يتأكدوه من خلق باب البيت؟

- ما الأشهاء التي يجب عنين أن نقوم بها إذا كان لدين

كل فردس أفراد الأسرة.

الهاب رينافش التلاميد

- مل مدا در رهم؟

Transport

راً" لڪنديمنفي

الوسائل المستخدمة

أبي - أنا - إخوش - كل يرم _ يساعد) أصبحت مألواة لَّذِي البَّلاَمِيدَ مِن خَلالُ بَكُرَارِهَا فِي أَلَنَّهُ مَنَاقَشْتُهُمْ فِي بُورِ

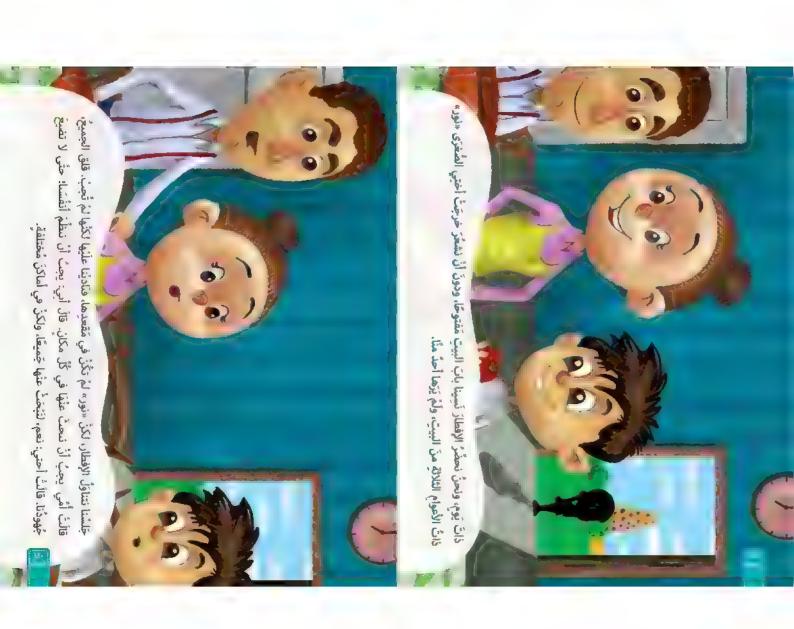
الأسرة معًا؟ ومانًا يعمدون كل يوم؟ وكيف يساعد بعضهم

يورع حبهم النملم مجموعة من انتصبي الطويلة يعدد أفراد الأسرة الكينره وأخرى قصيرة يعمد أقراد الأسرة الصخاره ثم يطلب سهم تزينها بما يماثل أشكالهم بيصبحوا وكأنهم افراد آسرته، ثم يمثل كل تلميدين ممّا مواقف تحدث حميدح كل يرم، ويوهمان دور كل فرد من أفراد الأصرة لهمكل استبدال خاطش اللساد يقص ورق كرتوك بمقاس (١٠٥٣/

يرسم السعيم حتى أوضية القصل مربعات بعبة االأوجى1، ثم يكتب في السربعات الكلمات الشائعة (قال/ قالت/ أنا) ويكروها، ويقم التلامية صفًّا، وفي دور كل تلميه يتطق المعمم كلمة من الكلمات ويطلب من التنميد أن يقفر حلى المربع المكتوب به يتاقس معهم الحضم أحداث القصة ويقيم اسيعابهم إالكلمه وهكداحتي نتكرر الكلمام ويبعب كل التلاميد











المحور الديم من حوبي الموضوع عالتي الصعير

مي نهاية هله القصة يكون التدميد قادرُ على أن.

- و يتجدد تميد في علاقات مع العالم المنعيط (أصدقاء/ قصل/ معرسة).
 - ه إستنتاع بالتفاعل و اللعب مع الأخرين

ve and like a could be with a substant

- · القراءة بوضوح من خلال نطق الحروف بتأنَّه حتى بتابع التلاحيد القصة
- التراءة باهتمام وتشويق تجعل الصرت ممرًا، ونهير البرات تبقا للإحداث واستخدام أصواب مختلفة مميرة لتشخصيات

اليالفضة

(g/3//dd

- ١ يكتب المعدم على السيورة كلمة اهن؛ ويلوؤها عدة مرات
- ٣- يطلب من كل تلميد تكرارها وحتى يتأكد من حفظهم شكنها
- ٣- يفتح المعدم المشاهد انتالث والرابع والخامس هنده كان يسأل قنديل البحر ويبحث عن النظارة، ويطلب صهم أنه يستخرجوا «هزاه منها، ويؤكد نهم أنها أستخدم هند الاستفهام والسؤال. يكرو المعلم الحطوات السابقة مع كلسة الالا ويوضع لهم أنها تُستخدم هند النائي
- عامتدر المعلم بعض الثلامية ويجعلهم يلفود سنّا هي مواجهة باقي رملاتهم ومي خلعهم السيورة، وتكود بينهم مسافات ظاهرة
 في اسبورة يكتب فيها المعلم (و)، في بدأ المعدم بادكر اسم التلميد الأول والثاني و الثلاث، وفي كل مرة يشير إلى (و) وعطفها
 بوضوح وتأثّد مثل أحمد وعائد وصادة ومريم.
 - ٥- في أثناء حكى القصة عنده يمر المعلم على إحدى الكلمات الشائعة يشير إلى يطالتها ويكرر علقها يتأذَّ ووضوح.
 - ٣- مع بهاية الحصة، وبعدما يتأكد المعمم من تميير التلاميذ الكلمات الشاقعة يضيعها إلى جدار (بطك الكلمات).

مرخت لفخرة العضد

- » بانسم المعلم الثلاث بيد إلى فريقي 9 حيث برسم خطيّي وسط الساحة وينهما في الستصف برسم دائرة صحيرى ويقف كل فريق هند أحد الخطوط هون تجاورت ويوضح بارل من أربع تطح وسط المائرة (يمكن أن تكون صورة وتقص الأربعة آخراء).
- على كل تنسيد أن يعرف وقعه في الفريق (بحسب عدد أغواد الفريقير) فيكرو المعلم الأوقام، وصاحب كل وقم من الفريقين يوفع بده، ثم يحتاد المعلم وقد في كل مرة هوند ترقيب، وعلى صاحبي الرقم من العريقين المخروج، والانطلاق فلمائرة في المستعمد، ومحاولة (كمال البازل مده شم الرجوع لمعد النريق.
 - يمكن لدمعهم أن يحتار الرقم نقسه مرتين متتابعثين ليجعل الأمر أكثر تشويقٌ ومتعةٌ وانتباهًا
 - م بعدد بلعبون جميعًا يطرح المملم أمثنة تأمُّنية ...
 - هل استنتم باللمب الهرم؟ ما الذي زاد من استنتاحكم؟ إذا كان أحدكم يعديه بعدده فهن ميستمتع كما استمتح أثما اليرم؟ ولماذا؟

5 M. C. C.

مانتين فقراءة

المسطقة (فهم المقرود): يسأل عن التاميس الأساسية مع التحيير والدعم.

فرجانتشاط

- قرأ المعلم عنوان الفصه (النظارة الصعراء)، ويطرح بعض أسئله التوقع
- ماذا بروي على العلاق. ؟ من لديه هذه النظار؟؟
- على منطور الأحداث بين أفراد الأسرة أم أصدقاه مثلا

- عاداستكون الأحداث؟ وما دور الطارة في سير الأحداث؟ عُمِن الذات الشارات :

الصحائف: (قهم العقروء): يشاوك بعاملية في الشطة القراءة الجماعية، ويتعرف العرض من النص ويامهمه

شرحالتشادا

- ه يقرأ السعلم القصة ويتبع الكلمات بمؤشر الإظهار المطبوعة سها لتتلاميذه كي يساهدهم في أن يفرقوا بين الكنبات والصور
- پقف المعلم عبد المشهد اثالث لاحز و قديل البحر لحزن سبكة الفاروص فقرر أند . ال يطرح بعض أسئلة الترفع
- في رأيكم، ماذا سيترر؟ ولماذا؟ ثم يُكمن المعمم الفصد حي بهايتها

مايحدالكرفة

اشطة لفكرة القسال

المُصحاف» (فهم المقروم): يحدد الكلمات والمبارات التي تشير إلى المشاعر المختلمة (حزن - فرح) في نص مقروء

نرح النشاط

يقرآ ألهم المعلم العيارات التائية من القصة ويطلب منهم أن
يحدوا الكلمات التي نعبر عن المشاعر، ثم يقسر وا مسية
هند المشاعر من تعالال عبارات النعى (والموضحة نخط
أسفدها)

- شعرت سمكة القاروص بالمعرفة قهي لا ترى يوضنوح يدون عظارتها وبن تستطيع البحث بدون النظارة. ولن ستطيع المعب-حتى تبجدها
- أسك التقاوة وسيح مسرعًا إلى صديقته وهو ينادي.
 اوجدتها! وجديها! فرست بسبكة الدروص فرحًا كبيرً
 وداب اشكرًا يا صديقي. (لأنّ أستطيح أن ألعب هرة
- ه يملق المملم عبى القصة قاتاً لكل منا أصدقت يتقاعل
 ويستمتع ويقضي وتبا في اللعب معهم، ولكن يمر عليه
 وقب نفرح وأحيانًا معزانة وكلما يمر يهذه المشاهر مع
 الأصدقاء
- يسألهم المعمم عن تجاريهم الشخصية ويطلب من كل تلميذ أن يشارك رميله في تجربة أصفحاها مع أصدقاله عن قبل وكان يشعر فيها بالسعادة، وأخرى شعر فيها بالمحزن،

المتعادد عا الكلوبات كالكاعدات

الأصحاف

 المهم الأصوات والكلمات): يشرأ الكلمات الشائعة المتكورة

شرح النشاط

ويتلقها يوضوح

- إورع المملم عنى كل تنميدين بطائين حكتويا عليهما الهل/
 لااء ويطلب من كل منهما الإمساك يواحد ويكون عميها حمالة،
- مثلًا التلميذ الأول هل رأيت قطني الأليمة* فيقول الناني لاء مم أزها وكالاهما هند علق الكلمه يرهم طاقتها التي في يديه هائها
- المعلي المحدم أحدهم بطاقة مكترة عبيها الراء ويطلب منه أد يضعها بين عصرين ثم ينطقها ركانه يقرأ جمدة مصورات مثارات القدم و المحادة، وحددما ينطق الراه يحرك البطاقة.
- مع نهاية المحصة، ويعدما يتأكد المعلم من تميير التلامية. الكدمات الشائمة يضيعها لجدار (بنك الكدمات).

لمات الشائمة يضيعها لجدار لينك الخلمات (مقدمة طيل المعدم)

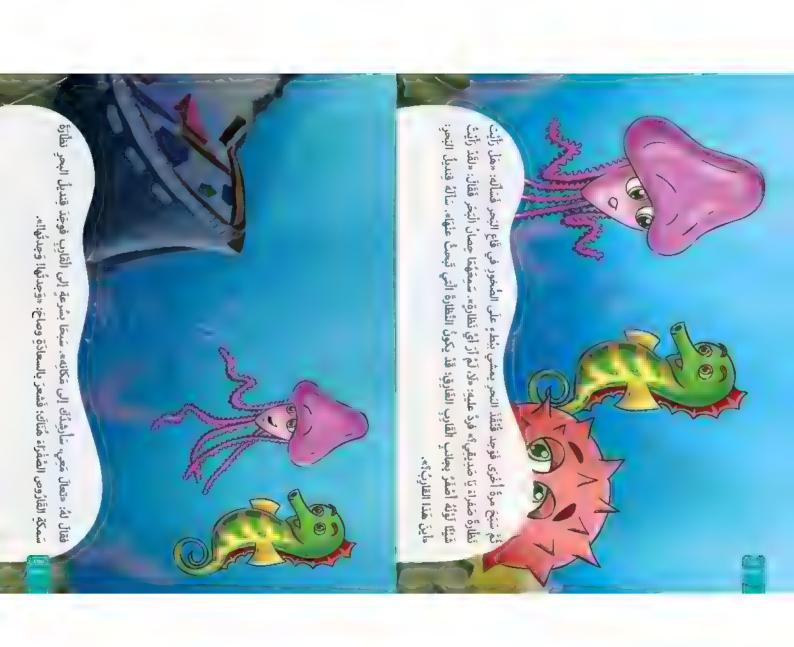


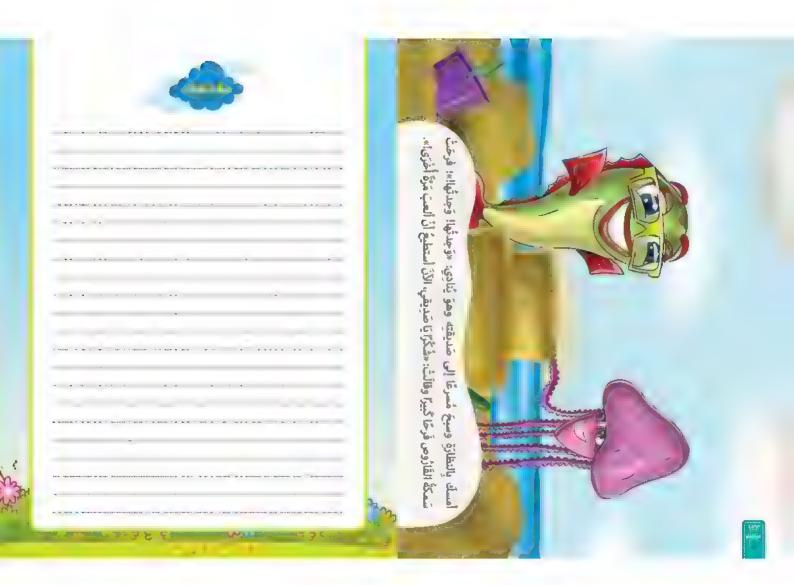














المجور البالم مرجولي

الموصوع عائس الصعير

في نهاية عله القصة يكون التلميذ قامرًا على أن.

ومرف نصبه في خلافات مع العالم الأرسع (الوطن/ الكركب).

to the second second

- القراءة يرضوح من خلال طق المروف بثأنًا، حتى يتابع التلاميد القصة.
- القراءة باهتمام وتشريق تجمل الصوت معير، ونعير الأبرات تيمًا للأحداث، واستخدام أصوات مختلفه مميرة للشخصيات
 ف التمة

السيلة لكلولف الشواب

(يا - أيضًا - لماذا - في)

- ١- يكتب المعلم كلمة «أيضًا» على السيورة ويكرر فراش
 - ٣ يشير المعنم إلى الكتبة ويطلب من أحدهم قراءتها
- " ثم يفتح المنظم العشهدين الثالث والرابع هنده كان يسأل قندين البحر ويبحث هن النظارة، ويطلب منهم أن يستخرجوا كالمة اليضاه منها يورضح لهم طريقة ستخدامها هند ذكر شيء ويريد الإضافة إليه
 - 1 يكور المعلم الخطوات السابلة مع كننة المادة ويوضع لهم أنها أستخدم هند السؤال عن السبب.
 - ٥ ~ يكرر المعلم الخطرات السابلة مع كانمة (في)
 - بتكرر المعلم الخطوات السابقة مع كامة فياه ويوضح أنها تُستخدم للتداء على أشخاص.
- ب يررح عليهم المعلم بثنا قات مكتوباً عليه الكلمات الشائعة، ثم يطلب منهم أن يستمعوا جيئاً للكلمة التي ميةو لها، ومن معه هده
 البطاقة برعمه حال.
 - ٨ = يطلب المعمم من أحدهم اعتيار بطاقة واثراءتها، ويكوى عقيها جملة مبيدة تبن مدى فهمه معتاها
 - ٩ في أثناء حكى القصة عندما يمر المعمم عني إحدى الكلمات الشائعة يشير إلى مطاقتها ويكرو نطقها بتأدُّ ووضوح.
 - ١٠ بعد الانتهاء من القصة يمرزونها فيما يبهم، وكل مجموعة تبحث عن كلمة عن النص
 - ١١ مع بهاية الحصة، وهندما يتأكد المعلم من تسيرهم الكلسات الشائعة يضيعها لجدار (بنك الكلسات).

يحضر المملم بمعنى صور الآثار والمتاحق والمزارات في مصر ويسألهم

- » على رار أحدكم أو من عقد الأماكن؟ وعل شاعدتها في التلماز؟
 - شارك أصدقا ملا تجربتك و ملاحظاتك
- و. هل لاحظ أحدكم وجود أناس بيدو على أشكالهم وطريقة كلامهم أنهم مختلفون هي البصريس؟
 - عل يعوف أحدكم اسدًا يُطنق على هؤلاء التسري

المُصحفقة (فهم المقروم): تفسير الكلمات والعبارات حسب استخدامها في المص

بيد البشاط

- » بعرض المعلم على التلاميد الشفيد الأول من القصمه ويوضح بهم أنه في مدينتي الأقصر وأسوال وأتهما راخر تاد بالأثار التي ير ورها أناس صحناءو، ومتوعود.
- يحتهم على الاستماع والانتياد لاكتشاف الاسم الذي يطلق على مجموعة الناس الذين يبدون أنهم يختلفون عن المصريين في
 شكامه دادنت.
 - و على من يكتبُّمُ اسمهم في اثناء المحكي أن يشير بملامة يتفق عليها المعديد شُلِيدًا عمهم.

📥 في الندمفرسة

ماتبل القرابة

اللهدفاقية (فهم المقروم): يشارك بماعلية في أشطة الفراءة الجماعية ويتعرف الغرض من انتص ويفهمه المراجعة المراجعة

شرح اللشاط

- » يترقف المعلم هند المشهد الأخير، ويقرأ رجعت إلى أمي وأبي وقدت لهما: يا أمي، يا أبي، لقد عرفت الأذ...
- و يطرح عديهم المحلج آستله التوقح. مادا سيتول؟ وإذا كتب مكانه فعاذا ستمرف يمدما تقضي مثل يومه هذا؟ وما الذي ستكتشهم
 عدد تعاملك مع تلاميد مثلهم؟ تم يُكمن البعثم العكي

مابعدالقراط

THE PERSON NAMED IN COLUMN

الله علقه (قهم المقروه) (اكتساب المعردات واستخدامها): يستخدم الأسماء والأفعال المتكروة في النص

بروائنشا

- يضع المعلم كلمة (البَّيَّاح) على السوراة، ويسأل عن فهمهم معتلف حتى يصل يهم إلى أنها تعني
 - أنهم أشخاص بأتون مر بالاد أغرى إلى مصرة ليتعرفوا أثارها ومعالمها

THE RESERVE OF THE PARTY OF THE

نمادا

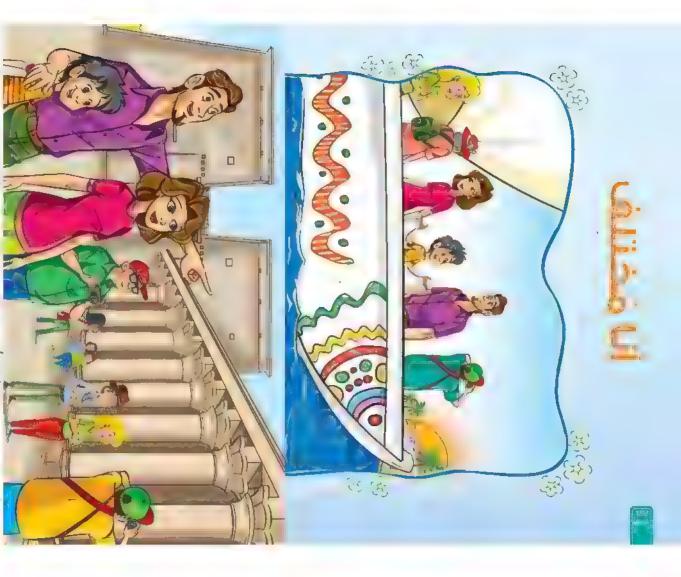
المُصِمَانُهُ: (عُمِيرِ الأَصِواتِ وَالْكَلَمَاتِ)؛ أن يَتَرَأَ الْكَلَمَاتِ الشَاعَةِ الْسَكَرِرِ ق

سرح انمشاط

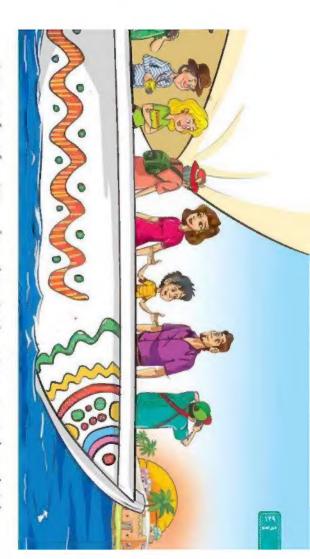
- يضع المعلم البطاقات على المبيررة كما في الشكل؛ لويدكر جُملًا محددة،
 ويطلب من كل تلميد أد يختار الكلمات التي سمعها ويمير شكلها
- لماذا يأتي سياح إلى مصر؟ في مصر يأتي سياح.
- يزور سياح المعابد والأثار أيضًا. يا أحمد هناك سياح في الألعس



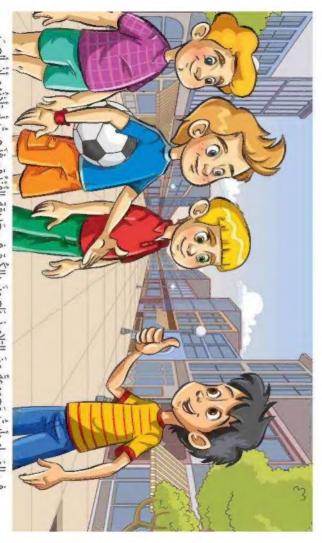




في إجازة بضف العام دهنتُ أنا وأسرتي إلى الأقصر وأسوان، وهُناك شاهدُنا الآثار والمعابِد العظيمةَ. أرادَتُ أُمُي شراءَ التوابل وَالسوداني وَالدُّومِ والكُركديه فَدَّهِيْثُ معَها إلى السُّوقِ. كان السوقُ مُزدحمًا بأناسٍ مُختلفِي الأشَّكال؛ كَانُوا يتكلمون ولكُنْني لَا أَفهمُ ماذَا يَقولونَ.. لِماذَا لاَ أَفهمُهم؟ سَألتُ أُمِّي: منُ هؤلاء يَا أُمُّي؟ ولِمَاذَا لاَ أَفهمُهم؟ قَالَتُ: «إِنَّهُم سُيَّاحٌ مِن بِلادٍ مُختلفةٍ، وَلا يَتَكلمونَ اللَّغةُ العربيةُ».



أخذنا أبي في نُرَهةٍ بمَركبٍ شِراعيُّ في النَّيلِ لنُشاهِدَ غُروبَ الشَّمسِ. كانَتُ رِطلةٌ جَميلةٌ. كانَ معَنا علَى المَركبِ أناسٌ بأشَكالٍ مُختلفةٍ، كانُوا يتكلمونَ ولكنُني لا أفهمُ ماذَا يَقُولونَ.. لِفاذَا لَا أفهمُهم؟ سألتُ أبِي: مَن هَوْلاءِ يَا أبِي؟ ولِمَاذَا لَا أفهمُهم أيضًا؟ قالَ: «إنَّهُم سُيَّاحٍ مِن بِلادٍ مُختلفةٍ؛ كُلُّ واحدٍ يَتكلُّمُ لُغةً بَلدِه».



في المَساءِ رئيتُ مَجموعةً منَ التلاميذِ يَلعبونَ بِالكُرةِ في حَديقةِ الفُنْدُقِ، فَذَهبتُ أَستَاذِنُهم أَنْ ألعبَ مَعَهُم، قلتُ لهُم; أنَا ماجِد، مَلَ يُمكِنُ أَنْ ألعبَ مَعَكُم؟ فَظرُوا إلى بَعضِهم؛ فهُم أيضًا لَا يفهمونَ مَا أقولَ. ﴿ عَا ابتسمتُ لهُم فابتسمُوا لِي، وأشارَ إليُّ أحدُهم أنَّ ألعبَ معَهُم؛ فأشرتُ إليهِم بالمُوافقةِ، ولَعِبْنا معًا.



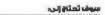
رجعتْ إلى أمّي وأبي وقلتُ لهُما: لقد استمتعتُ كثيرًا باللعب مع أصدقائي، حتّى ونحنُ نتكلُّمُ لُغاتٍ مُضتلفًة لقد عرفتُ الآنَ أنْ العالَمَ مِن حَوْلنا كَبيرٌ جِدًّا ومَليَّ بأناسٍ كثيرينَ: كُلُّ مُختلفُ، وكُلُّ يتكلُّمُ لُغةً مُختلفًا لقد عرفتُ الآنَ أنْ العالَمَ مِن حَوْلنا كَبيرٌ جِدًّا ومَليَّ بأناسٍ كثيرينَ: كُلُّ مُختلفُ، وكُلُّ يتكلُّمُ لُغةً





نجمة

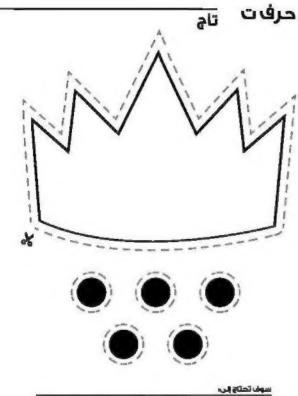




قطع خشب صغیرة ملاما هو موضح بالصورف . آزار منونگ . دم ک















Exercise the second sec
THE TAIL TO A STATE A STATE AND A STATE AS A STATE OF MANAGEMENT STREET, AND A STATE OF MANAGEMENT STREET, AND A STATE OF THE STATE OF

3 38